ISTITUTO OMNICOMPRENSIVO DI REMEDELLO - BONSIGNORI

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
Via Cappellazzi, 4 - 25010 - Remedello (BS)
Tel. 030 9953907

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
Via Avis, 5 - 25010 - Remedello (BS)
Tel. 030 957227

PEO: bsic84700e@istruzione.it PEC: bsic84700e@pec.istruzione.it
Sito web: www.omnicomprensivobonsignori.edu.it

CODICE MECCANOGRAFICO	CODICE UNIVOCO UFFICIO	CODICE FISCALE	PARTITA IVA
BSIC84700E	UFAZE1	94007030177	04310800984

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Italiadomani PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

Classe V Sez. B

Indirizzo: I. T. I. S.

Articolazione: TELECOMUNICAZIONI

INDICE

Composizione del consiglio di classe	Pag. 3
Ore di lezione settimanali	Pag. 4
Profilo della classe	Pag. 5
Evoluzione della classe	Pag. 8
Obiettivi interdisciplinari	Pag. 9
Metodi, mezzi e strumenti	Pag. 10
Spazi	Pag.11
Attività extracurriculari significative del triennio	Pag. 13
Verifiche e valutazione	Pag. 16
Indicatori e descrittori della valutazione	Pag. 17
Simulazioni prove d'esame	Pag. 20
Griglie di valutazione delle prove scritte	Pag. 20
Libri di testo adottati	Pag. 21
Programmi svolti fino all'approvazione del documento nelle singole discipline	Da Pag. 22
Percorsi interdisciplinari di educazione civica	Pag. 47
Allegati: simulazioni prima e seconda prova con relative griglie di valutazione	Da Pag. 48

ABBINAMENTI DELLA CLASSE V B ITT

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	3ª	4ª	5ª
FALCONE ROSANNA	COMPORTAMENTO (9999)	X	X	X
FALCONE ROSANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (I011)	X	X	X
FALCONE ROSANNA	STORIA (I040)	X	X	X
ZANI DAMIANA	LINGUA NGLESE (I028)	X	X	X
MAZZONI STEFANIA	MATEMATICA (I043)			X
CARACCIOLO ALBERTO	TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI (I189)	X	X	X
PERRONE ORAZIO	TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI (I189)			X
GATTI DANIELE	SISTEMI E RETI (I177)			X
CARACCIOLO ALBERTO	TELECOMUNICAZIONI (I195)	X	X	X
PALAMARA CARMELO	TELECOMUNICAZIONI (I195)	X	X	X

PERRONE ORAZIO	GESTIONE PROGETTO, ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA (I140)			X
SPINA FRANCESCO	GESTIONE PROGETTO, ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA (I140)			X
MASTROIANNI LUIGI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (I555)			X
GARDANI MONICA	RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITÀ ALTERNATIVA	X	X	X

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio di Classe in data 9/05/2023

ORE DI LEZIONE SETTIMANALI

DISCIPLINA	N. ORE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (I011)	4
STORIA (I040)	2
LINGUA NGLESE (I028)	3
MATEMATICA (I043)	3
TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI (I189)	4
SISTEMI E RETI (I177)	4
TELECOMUNICAZIONI (I195)	6

GESTIONE PROGETTO, ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA (I140)	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (I555)	2
RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1

PROFILO DELLA CLASSE

La classe composta da tredici alunni ha dimostrato nel corso dell'anno discreto interesse per le attività didattiche, sia laboratoriali che teoriche proposte nelle diverse discipline, associato a disponibilità e partecipazione costanti al dialogo educativo. Pertanto l'attività didattica si è sempre svolta in un clima sereno di reciproca collaborazione.

Tutti gli studenti hanno maturato, sia pure gradualmente nel corso degli studi, la consapevolezza del particolare valore formativo di questo ultimo anno, che è stato da loro affrontato con impegno e spirito organizzativo crescenti sostenuti da un atteggiamento propositivo.

Il profitto della classe risulta nel complesso più che sufficiente. Gli obiettivi didattici prefissati sono stati raggiunti in tutte le discipline, seppure ovviamente in modo differente a seconda dei singoli studenti. Alcuni hanno manifestato parziali capacità di rielaborazione, ridotta analisi critica autonoma e una faticosa acquisizione dei linguaggi specifici. Tali limiti sono da attribuire, per diversi, ad un impegno domestico approssimativo e discontinuo; per altri alla ridotta attitudine verso discipline specifiche e alle carenze espressive, scritte e orali, pregresse.

È da segnalare che per la disciplina di sistemi la classe ha risentito della mancanza della continuità didattica nel triennio e dell'arrivo tardivo del professore della disciplina nominato nel mese di novembre.

Inoltre, come ricorda il Ministro Valditara, nell'Ordinanza Ministeriale 45 del 9 marzo 2023, che disciplina lo svolgimento dell'esame di Stato, il consiglio di classe ha tenuto conto, nel corso dell'anno, dell'"eccezionalità del percorso scolastico affrontato nel triennio, a causa degli effetti della pandemia di Covid, particolarmente gravosi per la scuola e per i giovani, valorizzando il percorso formativo e la crescita personale di ogni alunno".

È da segnalare all'interno della classe la presenza perfettamente integrata di due alunni D. S. A., per ognuno dei quali il consiglio di classe ha elaborato un P. D. P., monitorato nel corso dell'anno per valutarne l'efficacia.

La frequenza alle lezioni da parte degli alunni è stata regolare, rivelando senso del dovere nel non sottrarsi alle verifiche.

Sono meritevoli di segnalazione, ***nell'ambito della valorizzazione delle competenze di Educazione Civica,*** *la sensibilità e l'attenzione dimostrate dalla classe, nel corso di tutto il triennio, nei confronti di temi di attualità sociale, in particolare per il contrasto alla violenza sulle donne. A tale proposito alcuni studenti hanno partecipato con lettura di poesie e brani, accompagnati al piano da un alunno della classe, alla cerimonia del 25 novembre in Comune.*

Inoltre la classe ha elaborato il video spot "Stelle cadenti" e il podcast "Se fossi tu?" nell'ambito del Concorso "Questo non è amore", bandito dalla Polizia di Stato. Si attendono gli esiti del concorso.

Alcuni studenti sono stati anche autori di un video promotore della figura di Armida Barelli, cofondatrice dell'Università Cattolica di Milano, a cui è stata dedicata una mostra fotografica, allestita dalla Fondazione Toniolo, ed ospitata nei locali del nostro Istituto durante il primo trimestre.

Gli studenti hanno anche prodotto dei componimenti per il Concorso Letterario dedicato a Monia Delpero, ispirati all'operetta morale "Dialogo della Natura e di un Islandese". Un alunno sarà premiato presso l'auditorium San Barnaba di Brescia.

È anche da segnalare, nell'ambito tecnico, la partecipazione attiva e propositiva ai laboratori pomeridiani dell'open day della scuola, con la presentazione ai ragazzi e alle famiglie di attività laboratoriali e progetti. Infine gli studenti hanno realizzato un'elaborazione della narrazione multimediale interattiva "2100: Odissea nel futuro" con la quale la classe ha completato con successo l'attività di Digital Storytelling, come attestato dalla certificazione del Politecnico di Milano.

Dunque, all'interno della classe, si sono distinti alcuni alunni dotati di buone capacità, supportate dall'impegno domestico costante e serio, durante tutto il triennio, che ha permesso loro di conseguire un livello apprezzabile nelle varie discipline.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Totale	16	14	13
	Maschi	16	14	13
	Femmine	---	---	---
	Alunni Legge 104	---	---	---
	Disturbi Specifici di Apprendimento certificati	2	2	2
Provenienti da altro Istituto		---	---	---
Ritirati		---	----	---
Ammessi alla classe successiva		16	14	13
Non ammessi alla classe successiva		3	1	x

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI	
Obiettivi educativi	• Instaurare un rapporto equilibrato con docenti e compagni, sviluppando un positivo senso di collaborazione; • Acquisire fiducia in sé e sicurezza per affrontare e risolvere problemi personali e professionali; • Sviluppare una motivazione allo studio, al lavoro e alla partecipazione civile e sociale • Imparare ad organizzare il metodo di studio; • Sapersi informare ed aggiornare continuamente; • Imparare a confrontarsi con i compagni all'interno della scuola e con l'esterno, senza temere gli inevitabili insuccessi.
Obiettivi culturali	• Saper usare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri. • Comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera (corsi sperimentali). • Conoscere il linguaggio letterario, scientifico e tecnico per analizzare e interpretare la realtà. • Comprendere, saper analizzare e sintetizzare un testo letterario, scientifico e tecnico. • Conoscere i linguaggi informatici per utilizzare strumenti informatici e telematici. • Porsi problemi e prospettare soluzioni. • Maturare capacità logico-deduttive. • Conoscere, usare, scegliere tecniche idonee al contesto espressivo. • Saper lavorare autonomamente e in gruppo. • Saper comunicare, attraverso il linguaggio verbale e non verbale, concetti e idee astratte. • Saper comprendere e riconoscere l'interazione fra mondo fisico, biologico e comunità umane. • Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio. • Acquisire un metodo di studio che fornisca elementi di autonomia culturale. • Saper considerare criticamente affermazioni e informazioni per arrivare a convinzioni fondate e decisioni consapevoli.
Obiettivi disciplinari	I docenti, nelle riunioni per materie hanno individuato, all'inizio dell'anno scolastico, gli obiettivi disciplinari, il tipo ed il numero di verifiche (orali, scritte, grafiche, pratiche) da svolgere per ogni quadrimestre. Questi parametri generali di riferimento sono stati successivamente trasferiti nella programmazione individuale. Tutta la documentazione relativa è consultabile a richiesta presso gli uffici della Segreteria.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Metodi, mezzi e strumenti *(BARRARE LE VOCI INTERESSATE)*	LEZIONI FRONTALI E/O PARTECIPATE	VIDEO LEZIONI DID	REGISTRO ELETTRONICO / CLASSE VIRTUALE	ESERCITAZIONI LABORATORIALI	APPROFONDIMENTI DISCIPLINARI INDIVIDUALI	INTERVENTI ESPERTI ESTERNI	ATTIVITÀ IN PALESTRA	MATERIALE MULTIMEDIALE	VISITE DIDATTICHE	POTENZIAMENTI IN CODOCENZA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X		X		X	X		X	X	
STORIA	X		X		X			X		
SISTEMI	X		X	X	X			X		
LINGUA INGLESE	X		X	X	X			X	X	
TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE	X		X	X	X			X		
MATEMATICA	X		X					X		X
GESTIONE E PROGETTO	X		X	X	X			X		
TELECOMUNICAZIONI	X		X	X	X			X		
SCIENZE MOTORIE	X		X				X	X		

IRC	X		X		X			X		

SPAZI

Metodi, mezzi e strumenti *(BARRARE LE VOCI INTERESSATE)*	Laboratorio Informatica	Laboratorio Chimica	Serre / Actinidieto / Vigneto	Laboratorio Telecomunicaz.	Palestra	Laboratorio Fotografia / Multimediale	Laboratorio Chimica / Fisica	Laboratorio Scienze		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA										
STORIA										
SISTEMI				X						
LINGUA INGLESE										
TECNOLOGIE E PROG.	X									
MATEMATICA										
GESTIONE E PROGETTO				X						

TELECOMUNICAZIONI				X						
SCIENZE MOTORIE					X					
IRC										

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SIGNIFICATIVE DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	OGGETTO		LUOGO
Visite guidate	3ª	Non effettuate a causa della situazione pandemica.	
	4ª	Visita d'istruzione al Museo Ferrari.	Maranello.
		Lezione su Galilei.	Teatro Grande di Brescia.
			Auditorium San Barnaba a Brescia.
	5ª	Incontro con il prof. Mancuso, nell'ambito della manifestazione "Voci di Donne".	Auditorium San Barnaba a Brescia.
		Visita al Vittoriale	Gardone Riviera.
Viaggi di istruzione	3ª	Non effettuato a causa della situazione pandemica.	
	4ª	Visita d'istruzione.	Isole Borromee.
	5ª	Viaggio d'istruzione.	Vienna e Innsbruck.
Orientamento in uscita	5ª	Partecipazione all'attività di orientamento presso la Fiera di Verona.	Verona.
		Si sono svolti, durante il corso dell'anno, diversi incontri online di orientamento universitario e al mercato del lavoro.	
Percorso Competenze trasversali per l'orientamento	3ª	Non effettuato a causa della situazione pandemica.	

	4ª	Percorso svolto dal 25 maggio al 30 giugno nelle aziende proposte dagli studenti in collaborazione con la scuola.	
	5ª		
Progetti / concorsi / approfondimenti	3ª	Partecipazione di dieci studenti al seminario online, promosso dall'Istituto "Abba-Ballini", sul tema della violenza sulle donne per la durata totale di dieci ore. Per tale partecipazione hanno ricevuto degli attestati validi anche per i crediti scolastici.	
	4ª	Partecipazione di tutta la classe alla premiazione di due alunni per il concorso letterario "Il cuore oltre la pandemia".	Auditorium San Barnaba a Brescia.
	5ª	Nell'ambito del progetto "La lotta contro la violenza sulle donne", incontro in Comune. Nell'ambito del progetto "Armida Barelli in visita al Bonsignori, elaborazione del video spot della mostra fotografica allestita dalla fondazione "Toniolo" nell'Istituto e dedicata alla cofondatrice dell'Università Cattolica. Elaborazione del podcast "E se fossi tu ..." e del video spot "Stelle cadenti" per la partecipazione al concorso "Questo non è amore", bandito dalla Polizia di Stato.	Comune di Remedello. Atrio dell'Istituto "Bonsignori".

Progetti / concorsi / approfondimenti		Elaborazione della narrazione multimediale interattiva “2100: Odissea nel futuro” con la quale la classe ha completato con successo l’attività di Digital Storytelling, come attestato dal Politecnico di Milano. Incontro con il perito informatico Marco Boldini, ex studente del Bonsignori, che ha illustrato la tecnologia applicata ad un’azienda avicola: “Anche ai polli piace la tecnologia”.	

VERIFICHE E VAUTAZIONE

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le prove svolte in classe e a casa sono state finalizzate ad accertare sia il conseguimento degli obiettivi trasversali e/o disciplinari, sia l'efficacia della progettazione didattica sul piano del metodo e del contenuto. Agli allievi sono state proposte prove scritte secondo le seguenti tipologie:

- elaborati scritti
- prove strutturate e semi-strutturate
- trattazione sintetica di argomenti

Con le prove scritte si è voluto potenziare e accertare, attraverso esercitazioni guidate:

- il possesso dei contenuti;
- la capacità di individuare percorsi logicamente connessi all'interno delle tracce proposte
- il possesso dei linguaggi specifici dal punto di vista ortografico, sintattico e semantico.

Agli allievi sono state proposte prove orali. Con la prova orale si è voluto potenziare e accertare, attraverso esercitazioni guidate:

1. il possesso dei contenuti;
2. la capacità di individuare percorsi logicamente connessi;
3. il possesso dei linguaggi specifici dal punto di vista lessicale, sintattico e semantico;
4. la capacità di interagire con un interlocutore sostenendo con efficacia le proprie tesi.

SCANSIONE DELLE VERIFICHE

Almeno due valutazioni per ciascun periodo valutativo.

INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

Gli insegnanti adottano quelli proposti nella griglia di misurazione del Collegio Docenti di seguito riportata.
In funzione del raggiungimento degli obiettivi cognitivi programmati, la valutazione del profitto può essere schematizzata secondo le indicazioni riportate nel registro degli insegnanti e risulta così articolata:

1. Impegno e partecipazione
2. Acquisizione conoscenze
3. Applicazione conoscenze
4. Rielaborazione conoscenze
5. Abilità linguistico-espressive
6. Abilità motoria

Livello I - Assolutamente insufficiente (voto 1-2)	
1	non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
2	è incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base, non fa progressi.
3	nulla la capacità di applicazione delle scarse conoscenze.
4	----------
5	non riesce a produrre un testo comprensibile.
6	rifiuta il dialogo educativo in tutte le forme di movimento.
Livello H - Gravemente insufficiente (voto 3)	
1	non rispetta gli impegni, è poco interessato e si distrae spesso.
2	ha conoscenze assai limitate e disorganiche, fatica ad eseguire compiti anche semplici.
3	applica le scarse conoscenze commettendo gravi e frequenti errori.
4	non sa presentare nemmeno in modo meccanico le proprie scarse conoscenze.
5	commette numerosi e gravi errori con scarsa padronanza dei termini specifici.
6	rifiuta il dialogo educativo in alcune forme di movimento.
Livello G - Decisamente insufficiente (voto 4)	
1	poche volte rispetta gli impegni, si distrae in classe.
2	ha conoscenze frammentarie e superficiali, commette errori nell'esecuzione di compiti anche semplici.
3	applica le sue conoscenze commettendo gravi errori e non riesce a condurre analisi.
4	non sa sintetizzare le proprie conoscenze; è in difficoltà nel compiere collegamenti.
5	commette errori che rendono difficile la comprensione del discorso.
6	ha notevoli difficoltà motorie ed usa gli strumenti con estrema difficoltà.

Livello F - Insufficiente (voto 5)	
1	non rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
2	ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione.
3	commette errori non gravi ma frequenti sia nell'applicazione che nell'analisi.
4	non è autonomo nella rielaborazione delle conoscenze e le sintetizza in modo frammentario; sa compiere collegamenti solo se guidato
5	usa un linguaggio ancora parzialmente improprio ed espone con un'argomentazione limitata e non bene strutturata.
6	comprende in parte e con lentezza; non ha acquisito i gesti tecnici fondamentali; si esprime in modo impreciso, commettendo errori nelle applicazioni.
Livello E - Sufficiente (voto 6)	
1	normalmente assolve le consegne e partecipa alla lezione.
2	ha conoscenze non molto approfondite e comprende contenuti, principi e regole almeno nei loro tratti essenziali e fondamentali.
3	sa applicare generalmente le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore.
4	è impreciso nell'effettuare sintesi, evidenze qualche spunto di autonomia nell'elaborazione delle conoscenze.
5	possiede una terminologia accettabile ma l'esposizione appare ancora non ben organizzata.
6	comprende le proposte didattiche, ma ha acquisito parzialmente il linguaggio motorio.
Livello D - Discreto (voto 7)	
1	risulta costantemente impegnato, in possesso di un metodo proficuo e partecipa attivamente alla lezione.
2	possiede conoscenze sufficientemente approfondite che gli consentono di eseguire i compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
3	sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficientemente complete.
4	elabora in modo autonomo le conoscenze e sa effettuare sintesi non sempre approfondite.
5	espone con chiarezza e terminologia appropriata testi normalmente ben organizzati.
6	competenza motoria globalmente evoluta; si esprime con un linguaggio motorio adeguato alle richieste; dimostra di possedere schemi. motori coordinati e corretti.
Livello C - Buono (voto 8)	
1	costantemente impegnato, in possesso di un metodo proficuo e collaborativo nel dialogo in classe.
2	possiede conoscenze approfondite che gli permettono di eseguire i compiti anche complessi in modo quasi sempre corretto.
3	sa applicare le sue conoscenze ed effettuare analisi complete.
4	sa eseguire in modo autonomo collegamenti tra conoscenze diverse giungendo a sintesi.
5	espone con chiarezza e proprietà di linguaggio testi ben organizzati.
6	comprende le varie sequenze motorie, elabora in modo personale le molteplici esperienze, si esprime in modo coordinato e corretto ai che nelle forme di movimento nuove ed evolute.

Livello B - Ottimo (voto 9)	
1	costantemente impegnato in modo attivo; in possesso di un metodo proficuo, collabora nell'attività scolastica con proposte personali
2	possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
3	sa applicare le sue conoscenze ed effettuare analisi complete ed approfondite.
4	sa effettuare sintesi corrette ed approfondite elaborando valutazioni personali.
5	parla in modo appropriato e vario, ben organizzando i propri testi.
6	comprende ed interiorizza le varie proposte, possiede molteplici conoscenze che rielabora con sicurezza esprimendosi con un linguaggio originale.
Livello A - Eccellente (voto 10)	
1	costantemente impegnato in modo attivo; in possesso di un metodo proficuo, collabora nell'attività scolastica con proposte persona, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
2	conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole padroneggiandoli con sicurezza e razionalità.
3	sa applicare le conoscenze ed effettuare analisi complete ed approfondite.
4	applica le conoscenze con facilità, trova soluzioni originali, non già strutturate ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi.
5	si esprime con proprietà di linguaggio e sicura argomentazione compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche a carattere multidisciplinare.
6	comprende ed interiorizza pienamente le varie proposte, possiede molteplici ed approfondite conoscenze che rielabora con sicurezza esprimendosi con un linguaggio originale, autonomo e creativo.

La valutazione finale avviene tenendo conto dei risultati delle prove sostenute, dell’impegno manifestato e della partecipazione al dialogo educativo.
La proposta di voto è sostenuta da un giudizio, riportato nell’apposita sezione del registro del docente, che ne rappresenta la motivazione.
Il consiglio di classe delibera quindi l’assegnazione dei voti da riportare in pagella.
Il comportamento è soggetto ad autonoma valutazione mediante l’attribuzione del voto di condotta.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in data 28 MARZO.
La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in data 10 MAGGIO.
I testi delle simulazioni sono allegati al presente Documento.
Si prevede di svolgere simulazioni della prova orale prima del termine delle lezioni.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La griglia di valutazione delle prove scritte è allegata al presente Documento.
La griglia di valutazione della prova orale è quella proposta dal Ministero.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

DISCIPLINA	AUTORE / I	TITOLO	VOL.	EDITORE
Gestione prog. e org.	P. Ollari	Gestione progetto, organizzazione d'impresa 2^ ed.	U	Zanichelli
Inglese	Rebecchi, Cavalli, Cabras	ICT – Information Comunication Technology + DVD 50246	U	Trinity Whitebridge
Inglese	Gallagher A., Galuzzi F.	Matering Grammar	U	Pearson Longman
Italiano	M. Sambugar, G. Salà	Codice letterario 2020 3° + 3B + fascicolo	3	La Nuova Italia
Matematica	Leonardo Sasso	La matematica a colori ed. verde	4	Petrini
Matematica	Leonardo Sasso	La matematica a colori ed. verde	5	Petrini
Religione	Cion Masini Pandolfi Paolini	I-Religione Pro	U	E.D.B.
Sistemi e reti	L. Lo Russo E. Bianchi	Nuovo Sistemi e reti	3	Hoepli
Storia	Barbero A, Frugoni C., Sclarandis C.	Noi di ieri, Noi di domani (il Novecento e l'età attuale)	3	Zanichelli
Storia, Cittadinanza	AA. VV.	Il Nuovo esame di Stato di storia	U	Mondadori A.
Tec. e prog. sist. Inf.	F. Cerri, V. Bonanno	Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e telecomunicazione	3	Hoepli
Telecomunicazioni	Bertazioli Onelio	Corso di telecomunicazioni – vol. 3 + Risorse Scuolabook	3	Zanichelli

PROGRAMMI SVOLTI FINO ALL'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO NELLE SINGOLE DISCIPLINE

Allegato 1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof. Rosanna FALCONE
DISCIPLINA: ITALIANO
CLASSE: V SEZIONE B INDIRIZZO TELECOMUNICAZIONI

	LETTERATURA ITALIANA
MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	**CONTENUTI SVOLTI**
La poesia	*Definizione, caratteristiche, analisi metrica e retorica fondamentale.*
Leopardi	*Biografia: "Il passero solitario".* *Il pensiero: l'infelicità dell'uomo, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la natura da benigna a matrigna.* *La poetica del vago e indefinito: la doppia visione e la rimembranza dallo "Zibaldone".* *Il rapporto tra l'uomo e la Natura nella prosa e nella poesia:* *"Dialogo della Natura e di un Islandese";* *"A Silvia".* *"La ginestra": il testamento spirituale.*
Naturalismo e Verismo	*Caratteristiche e differenze.*

	"L'assommoir": contenuto. *"J'accuse": il caso Dreyfus.*
Verga	*Poetica e opere principali: "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo" (trama e nuove tecniche narrative).* *L'irruzione della Storia nel romanzo "I Malavoglia": problemi post-unitari.* *Lettura e analisi dei seguenti testi:* *"Prefazione amante di Gramigna".* *"La roba".* *"Libertà".* *Duplice interpretazione da parte della critica letteraria (Russo e Luperini) della conclusione del romanzo "I Malavoglia".*
Il piacere della lettura	*Lettura e analisi del romanzo "Fontamara" di I. Silone.* *Breve trama; analisi dei personaggi principali; confronto tra Verga e Silone*
Simbolismo	*Baudelaire: parafrasi e analisi della lirica "L'albatros".*
Decadentismo	*Definizione e caratteristiche*
Le tre anime del Decadentismo: Pascoli – D'Annunzio – Pirandello	***Pascoli:*** *"Biografia nell'opera", poetica e opere principali.* *Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:* *"È dentro di noi un fanciullino"* *"X agosto"* *"Lavandare"* *"Il gelsomino notturno"* ***D'Annunzio:*** *biografia, poetica e opere principali* *Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:* *"La sabbia del tempo".* *"Il verso è tutto" (da "Il piacere").* *Le tre componenti della poetica: estetismo, superomismo, panismo.* *Il veggente e il vate a confronto.*

	Pirandello: *biografia, poetica e opere principali.* *Pirandello e il fascismo.* *Componenti della poetica pirandelliana:* ***L'umorismo*** *"Il sentimento del contrario" "da "L'umorismo;* *"La patente".* ***Il relativismo conoscitivo*** *"La signora Frola e il signor Ponza, suo genero".* ***La frammentazione dell'identità**: "Uno, nessuno e centomila" (lettura incipit del romanzo).*
Ungaretti	*Biografia e le tre fasi della poetica del poeta.* *Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:* *"Il porto sepolto" – "Veglia".* *Il rapporto tra Ungaretti e il fascismo.*

Remedello, 26/04/2023

La Docente, Prof.ssa Rosanna Falcone

PROGRAMMA SVOLTO fino al 15 maggio.

DOCENTE: prof. Rosanna FALCONE
DISCIPLINA: STORIA
CLASSE: V SEZIONE B INDIRIZZO TELECOMUNICAZIONI

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	STORIA
	CONTENUTI SVOLTI
La I guerra mondiale	*Grande guerra: caratteristiche.* *Causa scatenante e cause profonde.* *Tappe fondamentali dello svolgimento, conseguenze.* *Sentimento nazionale e nazionalismo (collegamento con la globalizzazione e i suoi problemi).* *Intervento dell'Italia in guerra.* *I tre fronti e le principali azioni militari.* *Nuovo assetto dell'Europa e conquiste territoriali dell'Italia.*
"La fattoria degli animali" di G. Orwell	*Contenuti, trama, personaggi principali, stile, linguaggio, messaggio dell'autore*
La Rivoluzione Russa e il regime stalinista	*La rivoluzione del febbraio 1917.* *La rivoluzione di ottobre del 1917.* *Dittatura democratica del proletariato e costruzione della società comunista.* *La politica di Lenin: dal comunismo di guerra alla NEP.* *Il socialismo scientifico di Karl Marx: la lotta di classe; il rapporto merce-denaro; il plusvalore.* *Lo stato totalitario: caratteristiche.* *La politica di Stalin: dal piano quinquennale alla liquidazione dei kulaki.*

	Le "purghe" e i gulag; piccolo glossario dei termini russi. *Socialismo e liberalismo a confronto.*
1919: anno denso di avvenimenti	*Vittoria mutilata e occupazione di Fiume.* *Nascita del Partito Popolare Italiano.* *I Fasci di Combattimento: programma di San Sepolcro.* *Vittoria mutilata e occupazione di Fiume.* *Nascita del Partito Popolare Italiano.* *I Fasci di Combattimento: programma di San Sepolcro.*
La nascita e lo sviluppo del fascismo	*Dalla marcia su Roma alla fase legalitaria. Discorso del "bivacco".* *Passaggio alla fase totalitaria: delitto Matteotti, secessione aventiniana e leggi fascistissime.* *Politica economica del regime: autarchia e corporativismo.* *I Patti Lateranensi.* *L'uomo nuovo fascista.*
L'avvento del Nazismo	*L'ascesa di Hitler.* *Il nemico inventato: il complotto ebraico nei "Protocolli di Sion".* *Bolscevismo giudaico.* *Leggi di Norimberga.* *Le notti storiche: "Dei lunghi coltelli" e "Dei cristalli".* *La posizione del Vaticano di fronte alla shoah.*
La seconda guerra mondiale I parte ***La Seconda Guerra Mondiale II parte***	*Guerra tecnologica ed ideologica.* *L'invasione della Polonia e la caduta della Francia.* *La battaglia d'Inghilterra.* *L'attacco tedesco all'U.R.S.S.* *Intervento in Russia dell'ARMIR.* *Ingresso degli U.S.A.* *1942-43: la svolta della guerra.* *La caduta del fascismo e la Resistenza italiana.*

	"Aprile 1945": poesia sulla Liberazione di Dino Buzzati (incontro tra letteratura e storia). *Mussolini: da una piazza all'altra (da San Sepolcro a Piazzale Loreto).* *La sconfitta della Germania.* *La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.* *Conclusione della guerra: conferenza di Yalta.*

Remedello, 26/04/2023 La Docente, Prof.ssa Rosanna Falcone

Allegato 1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: prof. Rosanna FALCONE
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI NELLE DISCIPLINE DI ITALIANO – STORIA.

CLASSE: V SEZIONE B INDIRIZZO TELECOMUNICAZIONI

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
	EDUCAZIONE CIVICA **CLASSE QUINTA**
Costituzione Gli umili nella letteratura e nella storia.	La prima Costituzione italiana: lo Statuto albertino. Caratteristiche. Confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione repubblicana. L'Assemblea Costituente: Teresa Mattei. Nascita della questione meridionale: problemi postunitari. Novella 'Libertà': incontro tra letteratura e storia. Dai "cafoni" siloniani all'art. 4 della Costituzione.

Shoah	Definizione e cause molteplici. Il valore della shoah nel curriculum di Cittadinanza e Costituzione. Le fake news del primo Novecento: “I protocolli di Sion”. “La banalità del male” di Hannah Arendt: contenuto e messaggio. I Giusti. “Le pietre d’inciampo”. Il Giorno della Memoria e il Giorno del Ricordo.
Elaborazione di componimenti letterari e di video dedicati a temi civili.	Elaborazione di componimenti ispirati dall’operetta di Leopardi “Dialogo della Natura e di un Islandese”, per il bando di concorso letterario dedicato a Monia Delpero. Produzione del video spot “Stelle cadenti” e del podcast “E se fossi tu?” per la partecipazione al concorso bandito dalla Polizia di Stato “Questo non è amore”. Produzione del video “Armida Barelli in visita all’Istituto Bonsignori” per la promozione della mostra fotografica dedicata a questa figura.

Remedello, 26/04/2023 La Docente, Prof.ssa Rosanna Falcone

Allegato 1

PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO/ PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DOCENTE: ZANI DAMIANA

DISCIPLINA: INGLESE

CLASSE: V SEZIONE B INDIRIZZO ITT

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
ARGOMENTI GRAMMATICALI -Ripasso delle principali strutture linguistiche e funzioni comunicative introdotte in precedenza, con particolare attenzione a: linkers, discorso indiretto, passivo, periodo ipotetico, tempi verbali, modali e frasi relative. -Varie attività di Listening e Reading in preparazione alla Prova Invalsi.	
"ICT"	
UNIT 1	▪ Alan Turing and "Intelligent Machines" (pg. 9) ▪ National museum of Computing (materiale fornito dall'insegnante)
UNIT 8 NETWORKING AND TELECOMMUNICATIONS	• LAN and WAN (pg. 114)
UNIT 9 THE INTERNET	▪ How the Internet developed (pg. 124) ▪ What is the Internet? (pg. 130) ▪ The World Wide Web (pg. 138) ▪ What's the difference between the Web and the Net? (pg. 139) ▪ How Google changed the world (materiale fornito dall'insegnante)

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
UNIT 10 SYSTEM ADMINISTRATION AND SECURITY	▪ Encryption and Cryptography (pg. 147) ▪ Viruses and antiviruses (pg. 150) ▪ Ransomware (pg. 153) ▪ Hackers, crackers and lamers (materiale fornito dall'insegnante) ▪ Firewalls (pg. 155)
	▪ ISO-OSI protocols (materiale fornito dall'insegnante) ▪ High-level OSI protocols (materiale fornito dall'insegnante)

STORIA E LETTERATURA

▪ World War I in the UK (materiale fornito dall'insegnante)

▪ The War poets (materiale fornito dall'insegnante):
Rupert Brooke
Wilfred Owen
Siegfried Sassoon
Isaac Rosenberg

▪ Remembrance Day (materiale fornito dall'insegnante)

▪ The Easter Rising and the inter-war years (materiale fornito dall'insegnante)

▪ World War I in the USA (materiale fornito dall'insegnante)

- Ernest Hemingway and "A Farewell to Arms": biografia, trama e analisi dell’opera (materiale fornito dall’insegnante)
- Ernest Hemingway and "The Old man and the Sea": biografia, trama e analisi dell’opera (materiale fornito dall’insegnante)
- George Orwell and "Animal farm": biografia, trama e analisi dell’opera (materiale fornito dall’insegnante)
- George Orwell and "1984": biografia, trama e analisi dell’opera (materiale fornito dall’insegnante)
- The UK between the Wars (materiale fornito dall’insegnante)
- The British Commonwealth (materiale fornito dall’insegnante)
- The USA between the Wars (materiale fornito dall’insegnante)
- The history of Wall Street and the Wall Street crash (materiale fornito dall’insegnante)
- Francis Scott Fitzgerald and "The Great Gatsby": biografia, trama e analisi dell’opera (materiale fornito dall’insegnante)
- World War II in the UK (materiale fornito dall’insegnante)
- Winston Churchill (materiale fornito dall’insegnante)
- Victory in Europe: V-E Day (materiale fornito dall’insegnante)
- World War II in the USA (materiale fornito dall’insegnante)
- The USA after the Second World War (materiale fornito dall’insegnante)
- The United Nations Organisation (materiale fornito dall’insegnante)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (5 ORE)

- Remembrance Day (materiale fornito dall’insegnante)

- The British Commonwealth **(materiale fornito dall'insegnante)**
- Victory in Europe: V-E Day **(materiale fornito dall'insegnante)**
- The United Nations Organisation (materiale fornito dall'insegnante)

Remedello, 02 Maggio 2023 Docente Damiana Zani

Allegato 1

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"G. Bonsignori"
Sezione ITIS – REMEDELLO (BS)

Programma di **TELECOMUNICAZIONI**

A.S. 2022/2023

Docenti: Ing. C. Palamara - Prof. A. Caracciolo

Classe: 5^ BT – Indirizzo Informatica e Telecomunicazioni – Articolazione TELECOMUNICAZIONI

STRUTTURA DELLE RETI A COMMUTAZIONE DI PACCHETTO (Cap 1)

Reti a commutazione di pacchetto. Concetto di protocollo e suite di protocolli. Concetto di PDU. Modello di riferimento ISO/OSI. Funzioni degli strati ISO/OSI. Incapsulamento. Modalità di comunicazione fra entità e terminologia OSI. Modalità di instradamento nella comunicazione di pacchetto: datagram e Virtual Circuit. Tecnologia MPLS. Classificazione delle reti a commutazione di pacchetto. Tecnologie X.25, Frame Relay e

ATM. La suite di protocolli TCP/IP. Caratteristiche dei protocolli dello strato di applicazione. I protocolli dello strato di trasporto. Protocollo TCP Topologia logica e fisica di una rete.

LE TECNOLOGIE DELLE RETI LOCALI (Cap 2)

Evoluzione delle reti locali. Caratteristiche delle LAN. Topologie fisiche: a bus, ad anello, a stella, a maglia. La standardizzazione delle LAN. Metodi di accesso multiplo, CSMA/CD. Definizione di Dominio di Collisione. Accesso multiplo "Token Passing". Strati MAC ed LLC. Tipologie di comunicazione: unicast, multicast, broadcast. Modi di funzionamento: half-duplex, full-duplex, simplex. Modalità Full-duplex a 4 fili ed a cancellazione d'eco. Indirizzi MAC. Protocollo ARP. Strato fisico: velocità di trasmissione, tecnica di trasmissione, specifiche addizionali. Cavi a coppie simmetriche twistate per LAN. Parametri di valutazione delle prestazioni di un cavo. Cavi dritti ed incrociati. Connettori.

Cablaggio strutturato.

Cavi, sistemi di permutazione/distribuzione, prese utente. Standard ISO/IEC 11801. Dorsale di campo, di edificio, cablaggio orizzontale.

LE TECNOLOGIE PER LE RETI ETHERNET (Cap 3)

Classificazione degli standard Ethernet. Caratteristiche trasmissive generali. Organizzazione della trasmissione: finestra di collisione, ritardo andata-ritorno (RTD). Bit rate e symbol rate. Codifica di linea: NRZ, RZ, NRZI. Codice Manchester. LAN Ethernet a 10 Mbit/s, a 10 Gbit/s. Fast Ethernet e Gigabit Ethernet.

Apparati e dispositivi Ethernet

Schede di rete e transceiver. Hub, switch non amministrabili. Dominio di broadcast. Switch amministrabili.

Virtual LAN (VLAN)

Definizioni. Dominio di broadcast distinto. VLAN ID. Dominio di broadcast di livello 2. Multilayer switch e architettura di rete gerarchica. Problematiche di sicurezza a livello Ethernet. Modalità di configurazione di uno switch amministrabile.

WIRELESS LAN (WLAN) (Cap 4)

Introduzione. Standard per le WLAN. WLAN a standard IEEE 802.11 o WiFi. Topologia delle WLAN: infrastruttura e Ad Hoc

Canali radio. Frequenze radio e EIRP ammissibile. Architettura delle WLAN IEEE 802.11. Accesso multiplo CSMA/CA. Struttura dei frame. Strato fisico e standard 802.11x.

Progettazione delle WLAN

Dispositivi impiegabili. Numero di Access Point da utilizzare. WLAN controller. Valutazione dell'ambiente. Sicurezza degli accessi WiFi: WEP, WPA, WPA-PSK, WPA2

Wireless Personal Area Network (WPAN). Bluetooth: radio layer, baseband layer, Link Maneger Protocol, Host Controller Interface, Middleware Protocols. Profili bluetooth.

INTERNET PROTOCOL (Cap 5)

I protocolli dello strato di rete Internet. Il protocollo IP. Tipi di comunicazione: unicast, multicast, broadcast.

Indirizzi IPv4. Formato degli indirizzi IPv4 e concetto di rete IPv4. Identificazione del prefisso di rete. Metodo delle classi (classfull).

Subnetting. Subnet mask. Metodo classless. Indirizzi IPv4 riservati. Tipi di indirizzi IPv4: pubblici e privati. La funzione NAT (Network Address Translation). Configurazione degli indirizzi IPv4: statici e dinamici. Protocollo ICMP. Il protocollo IPv6 (cenni).

INTERNETWORKING (Cap 6)

Classificazione degli apparati per l'interconnessione delle reti IP. La tabella di routing. I Router: struttura e tipi. Routing statico e dinamico. Classificazione dei protocolli di routing. Protocollo RIP e sua configurazione.

SISTEMI DI ACCESSO REMOTO, RETI WAN E PROTOCOLLI DI LINEA (Cap 7)

Modello di riferimento per la comunicazione su un canale fisico. Tipi di DCE: in banda base, in banda traslata. I sistemi di accesso remoto. Reti WAN. Caratteristiche principali dei sistemi di accesso e di interconnessione WAN. Collegamenti dedicati. Sistemi xDSL e FTTx.

VPN (Virtual Private Network). Reti a pacchetto di tipo Virtual Circuit. X.25. Frame Relay. ATM (Asynchronous Transfer Mode). Scelta della connessione WAN o del sistema di accesso remoto. Protocolli di linea. Protocollo HDLC. Struttura del frame HDLC. Varianti del protocollo HDLC. Protocollo PPP (Point to Point Protocol).

TECNICHE DI TRASMISSIONE DIGITALI (Cap 8) - Cenni

Vantaggi offerti dalle tecniche digitali. Modello di un sistema di trasmissione digitale.

Parametri tipici delle modulazioni digitali. Modulazioni di ampiezza ASK e OOK. Modulazioni di frequenza.

Modulazione FSK.

Fonte: Bertazioli – Corso di Telecomunicazioni (per Ind. Telecomunicazioni) – V3 - Zanichelli

SISTEMI DI TRASMISSIONE ANALOGICI (Cenni)

La modulazione.

Modulazione analogica su portante analogica. Modulazione di ampiezza AM. Modulazione di frequenza FM e di fase PM.

Modulazione digitale su portante analogica. Modulazione digitale. Modulazione ASK. Modulazione FSK. Modulazione PSK.

Modulazione analogica su portante impulsiva: PAM, PWM, PPM. Modulazione PCM.

Multiplazione TDM e FDM.

Fonte: Daniele Ambrosetti – Telecomunicazioni – Vol 2 – Cappelli Editore

PARAMETRI PER LA VALUTAZIONE DELLA QUALITA' DI UN SISTEMA DI TRASMISSIONE

Funzione di trasferimento di un quadripolo in regime sinusoidale. Banda di un quadripolo. Distorsioni. Condizioni di non distorsione. Tipi di distorsione: da non linearità, di ampiezza, di fase. Distorsione armonica e da intermodulazione.

Rumore

Definizione. Rumore esterno ed interno. Rumore termico (o Johnson). Livello di potenza di rumore in ingresso a un ricevitore. Fattore di rumore e Figura di rumore. Temperatura di rumore. Calcolo del rapporto segnale-rumore

Testo: Bertazioli – Corso di Telecomunicazioni – Vol. 2 – Zanichelli – ISBN: 978-88-08-22862-8
Appunti dei docenti

FILTRI

Definizioni. Quadripoli passivi ed attivi (definizioni). Quadripoli del 1° ordine. Diagrammi di Bode (definizioni). Banda passante e frequenze di taglio. Filtri passivi RC ed RL del 1° ordine.

Testo: Bertazioli – Corso di Telecomunicazioni – Vol. 2 – Zanichelli – ISBN: 978-88-08-22862-8
Appunti dei docenti

LABORATORIO

Progetto *ALBERO DI NATALE SMART*: Il progetto si propone di mostrare come, attraverso il riciclo di materiale elettronico apparentemente non più "utile" e un uso creativo della tecnologia, si possa giungere a "prodotti" interessanti e potenzialmente "commerciabili". Il progetto

consentirà di acquisire competenze specifiche relative al microcontrollore ARDUINO le cui potenzialità saranno poi spendibili nel mondo del lavoro.

- SUDDIVISIONE DELLA CLASSE IN GRUPPI E ASSEGNAZIONE DEI VARI COMPITI - ELENCO DEI MATERIALI - STESURA PROGETTO - Dimensionamento Catena di LED - Realizzazione sketch - Output digitali - Led collegati allo stesso pin - Led RGB (Red – Green – Blue) - Come scegliere il giusto cavo per alimentare una Striscia LED

- Come si calcola l'alimentatore per Strisce LED : Dimensionamento - COME ACCENDERE UN LED E CALCOLARE LA RESISTENZA DI PROTEZIONE - STRUMENTO DI CALCOLO RESISTORE DI PROTEZIONE - Compatibilità di tensione - Quanti Watt occorrono per alimentare la striscia LED - Avrai bisogno di un driver LED dimmerabile o di un Dimmer - Collegamento delle strisce LED all'alimentatore - collegare più strisce LED allo stesso alimentatore LED - Suggerimenti per l'installazione dell'alimentatore - Evita il surriscaldamento non necessario - Risoluzione dei problemi comuni di alimentazione - Realizzazione struttura albero di natale - Connessioni con materiale di recupero delle strip led - Scketch Arduino –

- Realizzazione Slide Progetto - Etichettatura cavi morsettiera - Editing Video - Relazione tecnica - realizzazione sketch musica natalizia - Arduino LCD - integrazione al progetto: Matrix Led comandate da Arduino nano con scritta "BUON NATALE E FELICE ANNO NUOVO" in funzione scrolling da sketch - cablaggio per alimentazione Arduino nano a 7,5 V da scatola di alimentazione comune

Progetto *Cappa Stampante 3D*: dimensionamento e progettazione cappa di aspirazione fai da te per stampante 3D - reperimento materiali di recupero: due ventole d 15 cm a 12 V - alimentatore 12 V 5 A - Strip LED - deviatore - cablaggio - realizzazione fori di aspirazione tramite dremel

Progetto *PoliMi-PoliCultura* : Nell’ambito della partecipazione al Concorso di digital storytelling promosso dal Politecnico di Milano “PoliCultura 2023: La tecnologia incontra la cultura”, la classe 5BITT dell’Istituto Omnicomprensivo “Bonsignori” è stata selezionata tra le finaliste del contest con la narrazione dal titolo:

2100: Odissea nel futuro

- la narrazione è stata pubblicata sul sito del concorso

www.policultura.it

Per vedere la narrazione online:

http://www.1001storia.polimi.it/concorso/policultura2023/p_5093

- Studio sw 1001 STORIA - Editing Video YouTube - Modifica video con musica senza copyright

Locandina per *Open Day*: Stampa QR CODE https://www.youtube.com/@bonsignori-laboratoriotele9178

Filtri passivi RC e calcolo della frequenza di taglio -

Richiami ed esercitazioni sui segnali. Utilizzo della strumentazione: generatore di funzioni - oscilloscopio ed alimentatore da banco per mostrarli all'Open Day

Cenni sui trasduttori: generalità e parametri caratteristici. campo di misura, accuratezza, risoluzione, funzione di trasferimento, costante di tempo - Realizzazione PPT e Fritzing - Riprese video per OPEN DAY

Cenni sul Teorema di Shannon e sulla frequenza di Nyquist -Schema a blocchi e spiegazione dei vari blocchi - Offset - Grandezze fisiche elettriche e non - Grandezze elettriche facilmente manipolabili e non - Op. Amp. - Attuatori - Sensori attivi o passivi - Convertitori - Caratteristica Ingresso Uscita - Linearità e Sensibilità - Tempo di risposta e Range di funzionamento

Conversione tra segnali analogici e segnali digitali

Rappresentazione grafica e andamento in forma continua

Campionamento, Quantizzazione e Codifica - Errore di codifica

Il convertitore analogico-digitale esegue le tre operazioni precedenti in sequenza: partendo da un segnale analogico continuo, lo trasforma dapprima in un segnale sempre analogico ma campionato nel tempo; il segnale campionato viene quindi suddiviso in livelli e infine i livelli di tensione vengono convertiti in valori numerici -

Discussione sulle materie oggetto dell'elaborato di maturità 2023

Esercitazioni pratiche sulla risoluzione degli elaborati relativi all'Esame di Stato p.v. con l'utilizzo del manuale

Gli Alunni
_____
_____

I Docenti
Ing. Carmelo Palamara
Prof. Alberto Caracciolo

Allegato 1

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO

DOCENTE: Perrone / Spina

DISCIPLINA: Gestione Progetto, Organizzazione d'Impresa

CLASSE: V SEZIONE B INDIRIZZO Telecomunicazioni

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
Economia	• Modelli economici • Domanda e offerta • Mercato e prezzo • Azienda e profitto • Investimento e outsourcing
Organizzazione aziendale	• Startup • Redditività liquidità e cicli aziendali • Operation management • L'organizzazione • Il sistema informativo aziendale • Il web Information System e il cloud
Le società	• Società di capitali • Società di persone • Le cooperative
Gestione e Progetto	• Il progetto

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
	• PMBOK • WBS • Tempi, Risorse, Costi
La sicurezza sul lavoro (educazione civica)	• Pericolo e rischio • Prevenzione e protezione • TUSL. La struttura e gli ambiti • TUSL. I soggetti e i documenti • TUSL. La vigilanza e le certificazioni • TUSL. Le attrezzature munite di videoterminali • VDT. Schermo, tastiera e dispositivi di puntamento • VDT. Piano e sedile di lavoro • VDT. Illuminazione e rumore
Laboratorio	Presentazioni in PowerPoint sulle tematiche: • Modelli economici • Domanda e offerta • Curva di domanda • Movimento e spostamento della curva di domanda • Mercato e prezzo • Domanda di mercato • Offerta di mercato • Prezzo di equilibrio • Prezzo di equilibrio e spostamento di domanda e/o offerta • Azienda e profitto • Ricavi, costi e profitto • Startup • Redditività, liquidità e cicli aziendali • L'organizzazione
Esercitazioni excel	• Esercitazioni excel su domanda di mercato, offerta di mercato, prezzo di equilibrio, ricavi, costi e profitto

Remedello,
03/05/2023

Docenti
Prof. Perrone Orazio
Prof. Spina Francesco

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO

DOCENTE: LUIGI MASTROIANNI

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5 SEZIONE B INDIRIZZO INFORMATICO/TELECOMUNICAZIONI

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
PARTE TEORICA	-PRINCIPI DI ENDOCRINOLOGIA SPORTIVA E PRINCIPALIORMONI COINVOLTI -LE BASI DELL'EDUCAZIONE ALIMENTARE ED I PRINCIPALI MACRO/MICRONUTRIENTI -ARTICOLAZIONI, OSSA E APPARATO SCHELETRICO NELLAPRATICA SPORTIVA -SONNO ED IGIENE DEL SONNO -FUMO E SPORT, IMPLICAZIONI SULLA PRATICASPORTIVA -IL METABOLISMO+ALCUNE DELLE DIETE PIU' IN VOGA DEL MOMENTO -VIDEO:IL METABOLISMO, TRA MITI E REALTA' -L'OBESITA' ED IL RUOLO DELL'ESERCIZIO FISICO -I RENI: COME VENGONO REGOLATI E COSA CONTROLLANO DURANTE LA PRATICA SPORTIVA -MALATTIE DA IPOCINESIA: DIABETE, MALATTIECARDIOVASCOLARI, OSTEOPOROSI -LO SVILUPPO MOTORIO E LE FASI SENSIBILI NELLOSPORT
PARTE PRATICA	-FONDAMENTALI DEL BASKET (RIPASSO) -CAPACITA' CONDIZIONALI: VELOCITA' BREVE+CAPACITA' DI REAZIONE

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
	-CAPACITA' CONDIZIONALI: FORZA E LE SUE VARIE ESPRESSIONI -STRUTTURAZIONE DI UN WARMUP(RISCALDAMENTO)GENERALE E SPECIFICO -DIDATTICA DELLA PALLAMANO IL CIRCUITO: STRUTTURAZIONE, PROGRESSIONE, QUANDOFARLO -PALLAVOLO E DIDATTICA -BADMINTON: PRATICA, DIDATTICA E METODOLOGIA -TESTIAMO LE QUALITA' FISICHE PRINCIPALI:FORZA, AGILITA', VELOCITA' E RESISTENZA -IL SALTO: VARIANTE BIPODALICA, MONOPODALICA EDIFFERENZE -DIDATTICA DEL CALCIO

Remedello, 8/05/2023

Il Docente
Prof. Luigi Mastroianni

Allegato 1

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico	2022/2023
Disciplina	Matematica
Classe e indirizzo	5 B - ITIS
Insegnante	Mazzoni Stefania
Libri di testo	L. Sasso – La Matematica a colori – Verde – Vol 4/5 Petrini

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE /TEMI	ARGOMENTI E ATTIVITÀ SVOLTI
<u>Ripasso:</u> **Limiti;** **Punti di discontinuità;** **Grafico probabile diuna funzione.**	Calcolo dei limiti e formule di indecisione. Continuità e punti di discontinuità. Grafico probabile: - Dominio di funzioni algebriche, fratte, irrazionali e logaritmiche.

	- Studio del segno - Simmetrie - Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
Derivate	Concetto e definizione di derivata Significato geometrico: coefficiente angolare della retta tangente alla funzione Continuità, derivabilità e classificazione/studio dei punti non derivabili. Regole di derivazione Derivate di funzioni elementari e composte Derivate fondamentali Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange Teorema di l'Hopital Derivata seconda
Lo studio di funzione	Funzioni crescenti e decrescenti Criteri di analisi dei punti stazionari. Massimi e Minimi relativi e assoluti di una funzione. Funzioni concave e convesse, punti di flesso
Calcolo Integrale	Introduzione al calcolo integrale. Concetto di funzione primitiva Calcolo dell'integrale indefinito: - Integrali immediati - Integrazione per scomposizione - Integrazione di funzioni composte - Integrazione per sostituzione - Integrazione per parti - Integrazione di funzioni razioni fratte Proprietà del calcolo integrale definito Applicazione geometrica degli integrali definiti, calcolo dell'area e calcolo del volume di un solido in rotazione. Accenni agli integrali impropri.

Remedello, 2/05/2023 Prof.ssa Stefania Mazzoni

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO

DOCENTI: GATTI DANIELE – SPINA FRANCESCO
DISCIPLINA: SISTEMI E RETI
CLASSE: V SEZIONE B INDIRIZZO ITIS - Telecomunicazioni

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
Il livello delle applicazioni	Tipologie di applicazioni di rete Architettura del WWW Il protocollo FTP Email: protocollo SMTP, POP, IMAP DNS e Telnet
Il protocollo http	Modello client server Tipologia di connessioni Struttura e tipologie dei messaggi HTTP Metodi e codici di stato HTTP HTTPS Autenticazione con HTTP
VLAN: Virtual Local Area Network	Caratteristiche e proprietà Tipologie: port based e tagged Protocollo VTP Inter-VLAN routing
Tecniche di crittografia	Cifratura, crittografia e crittoanalisi, il concetto di chiave Crittografia simmetrica: cifrari DES, IDEA, 3-DES, AES caratteristiche Crittografia asimmetrica: cifrario RSA Crittografia ibrida Sistemi di autenticazione, certificati e firma digitale
La sicurezza nei sistemi informativi	Sicurezza di un sistema informatico Principali tipologie di minacce e valutazione dei rischi Sicurezza e posta elettronica: S/MIME, PGP Sicurezza online: transazioni con SSL/TLS Apparati per la sicurezza: Firewall, Proxy. Concetto di DMZ

Ed. civica (7 ore)	Sicurezza informatica: “Introduzione alla cybersecurity” (7ore)
Laboratorio	Cisco Packet Tracer: • Server DNS e HTTP • Email Server • FTP Server • VLAN • Presentazioni in PowerPoint sulla sicurezza informatica

CONTENUTI PREVISTI ANCORA DA SVOLGERE

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI PREVISTI
Wireless e reti mobili	Gli standard 802.11 Crittografia nelle reti wireless (WEP-WPA-WPA2) Tipologie e standard di comunicazione wireless Caratteristiche base dell’architettura delle reti wireless
Modello client-server e modello distribuito	Le applicazioni e i sistemi distribuiti Le architetture dei sistemi WEB: server farm, partitioning e cloning Amministrazione di una rete: workgroup, dominio e relazione di trust Troubleshooting
Preparazione Esame di Stato	Analisi critica testi Esame di Stato anni precedenti
Laboratorio	Cisco cybersecurity: • Introduzione concetto cybersecurity • Tipologia virus

Remedello, 3/05/2023

I docenti
Daniele Gatti
Francesco Spina

Allegato 1

PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO

DOCENTE: GARDANI MONICA

DISCIPLINA: RELIGIONE

CLASSE: 5 SEZIONE B INDIRIZZO ITIS

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE/TEMI	CONTENUTISVOLTI
	SCHEDA DI ALEX ZANARDI "C'E' UNA VITA DA VIVERE" E VIDEO "LEZIONI NOTTURNE" DI ALEX ZANARDI SUL SENSO DELLA VITA. ELEZIONI E POLITICA, VOTARE E' UN DOVEREI CAMBIAMENTI PARTONO DALL'INTERNO. LA CENTRALE GEOTERMICA DI LARDERELLO RISORSE E SALVAGUARDIA DELL'AMBIENTE. LAUDATO SI E FRATELLITUTTI DI PAPA FRANCESCO. LA REALTA' E' COSTITUITA DA COSE VISIBILI E INVISIBILI, ILVISIBILE ACQUISTA SIGNIFICATO NELLA NOSTRA ESISTENZA SOLO SE CONOSCIAMO L'INVISIBILE ESEMPI RELIGIONE STORIA E SCIENZA. LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA E LE RADICI CRISTIANE DELL'EUROPA. COSTITUZIONE E LAVORO. LETTERA DI PAPA FRANCESCO SULLA FIGURA DI SAN GIUSEPPE LAVORATORE. GIOVANI E LAVORO: IL POSTO FISSO. CIBO SINTETICO. SICUREZZA IN RETE: CARTA DEI DIRITTI DI INTERNET. LA SOCIETA' LIQUIDA DI BAUMANN: TRA TOTALITARISMO E MODERNITA'. PER UNA EUROPA PIU' UNITA SU I VALORI CRISTIANI DI ROMANO PRODI. L'ESAME DI STATO EIL LAVORO COME VALORE CHE MI REALIZZA ANCHE COME PERSONA. SERVIZIO CIVILE: LAVORO E VOLONTARIATO. ART.21 DELLA COSTITUZIONE: TUTTI HANNO DIRITTO DI MANIFESTARE IL PROPRIO PENSIERO… QUARESIMA: IL PUNTO DI VISTA DI CARLO PETRINI FONDARE DI SLOW FOOD E AGNOSTICO.

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE/TEMI	CONTENUTISVOLTI
	LA DONNA NELLE RELIGIONI: EBRAISMO,ISLAM E CRISTIANESIMO. LA FIGURA DI SAN GIUSEPPE UOMO DI FEDE E SOGNATORE. TEMPO DI QUARESIMA RIFLESSIONI: AI PIEDI DELLA CROCE GUARDANDO AVANTI. VISIONE DEL FILM “RACE” SUL TEMA DELLE LEGGI RAZZIALI AL TEMPO DEL FASCISMO IN GERMANIA E IN AMERICA.

CONTENUTI PREVISTI ANCORA DA SVOLGERE

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE/TEMI	CONTENUTI PREVISTI
	PERCHE’ IL 25 APRILE DI A. BARBERO. LE DONNE DURANTE LA RESISTENZA DI MICHELA PANZONI. LA CHIESA NELLA RESISTENZA DON GIACOMO VENDER E ALTRI SACERDOTI. L’ARTE DI ESSERE FRAGILE DI ALESSANDRO D’AVENIA. RICUCIRE LO STRAPPO TRA CULTURA E POLITICA E POLITICA : MEGAFONO DI CHI. LE RADICI CRISTIANE DELL’EUROPA: IL CRISTIANESIMO HA PORTATO ALL’EUROPA L’IDEA DI PERSONA.

Remedello, 3/05/2023

La Docente Monica Gardani

PERCORSI INTERDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA

ARGOMENTO	DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
Il mondo del lavoro: confronto tra passato e presente. Dagli umili di Verga e dai cafoni siloniani all'art. 4 della Costituzione. Definizione della COSTITUZIONE e suoi albori.	ITALIANO	5
Diritti umani e loro violazione: la SHOAH Il nemico inventato: PROTOCOLLI DI SION. Il caso Dreyfus: un esempio di fake news	STORIA	6
The United Nations	INGLESE	4
Sicurezza sul lavoro	GPOI	5
Sicurezza Informatica	SISTEMI E RETI	7
Fumo e sport, alcol e sport, obesità e attività fisica.	SCIENZE MOTORIE	6

ALLEGATI

TESTI SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E TABELLE VALUTAZIONE

Nome e Cognome _____ *Classe* _____

VERSO L'ESAME • TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Giovanni Verga *Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni* (da I *Malavoglia*, cap. VI)

I Malavoglia si arrabattavano in tutti i modi per far quattrini. La Longa prendeva qualche rotolo di tela da tessere, e andava anche al lavatoio per conto degli altri; padron 'Ntoni coi nipoti s'erano messi a giornata, s'aiutavano come potevano, e se la sciatica piegava il vecchio come un uncino, rimaneva nel cortile a rifar le maglie alle reti, o raccomodar nasse[1], e mettere in ordine degli attrezzi, ché era pratico di ogni cosa del mestiere. Luca andava a lavorare nel ponte della ferrovia, per cinquanta centesimi al giorno, sebbene suo fratello 'Ntoni dicesse che non bastavano per le camicie che sciupava a trasportar sassi nel corbello[2]; ma Luca non badava che si sciupava anche le spalle e Alessi andava a raccattar dei gamberi lungo gli scogli, o dei vermiciattoli per l'esca, che si vendevano a dieci soldi il rotolo, e alle volte arrivava sino all'Ognina e al Capo dei Mulini, e tornava coi piedi in sangue. Ma compare Zuppiddo si prendeva dei bei soldi ogni sabato, per rabberciare[3] la Provvidenza, e ce ne volevano delle nasse da acconciare, dei sassi della ferrovia, dell'esca a dieci soldi, e della tela da imbiancare, coll'acqua sino ai ginocchi e il sole sulla testa, per fare quarant'onze[4]! I Morti[5] erano venuti, e lo zio Crocifisso non faceva altro che passeggiare per la straduccia, colle mani dietro la schiena, che pareva il basilisco[6].
– Questa è storia che va a finire coll'usciere! – andava dicendo lo zio Crocifisso con don Silvestro e con Don Giammaria il vicario.
– D'usciere non ci sarà bisogno, zio Crocifisso – gli rispose padron 'Ntoni quando venne a sapere quello che andava dicendo Campana di legno.
– I Malavoglia sono stati sempre galantuomini, e non hanno avuto bisogno d'usciere.
– A me non me ne importa – rispose lo zio Crocifisso colle spalle al muro, sotto la tettoia del cortile, mentre stavano accatastando i suoi sarmenti[7]. – Io non so altro che devo esser pagato.
Finalmente, per intromissione del vicario, Campana di legno si contentò di aspettare a Natale ad esser pagato, prendendosi per frutti quelle settantacinque lire che Maruzza aveva raccolto soldo a soldo in fondo alla calza nascosta sotto il materasso.

[1] Nasse: ceste usate per la pesca.
[2] Corbello: cesto.
[3] Rabberciare: sistemare alla meglio.
[4] Quarant'onze: a tanto ammontava il debito.
[5] I Morti: la scadenza per il pagamento del debito.
[6] Basilisco: mostro fantastico che si favoleggiava uccidesse collo sguardo.
[7] Sarmenti: rami da ardere.

– Ecco com'è la cosa! – borbottava 'Ntoni di padron 'Ntoni – lavoriamo notte e giorno per lo zio Crocifisso. Quando abbiamo messo insieme una lira, ce la prende Campana di legno. Il nonno, colla Maruzza, si consolavano a far castelli in aria per l'estate, quando ci sarebbero state le acciughe da salare, e i fichidindia a dieci un grano[8], e facevano dei grandi progetti d'andare alla tonnara, e per la pesca del pesce spada, dove si buscava una buona giornata, e intanto mastro Turi avrebbe messo in ordine la Provvidenza. I ragazzi stavano attenti, col mento in mano, a quei discorsi che si facevano sul ballatoio, o dopo cena; ma 'Ntoni che veniva da lontano, e il mondo lo conosceva meglio degli altri, si annoiava a sentir quelle chiacchiere, e preferiva andarsene a girandolare attorno all'osteria, dove c'era tanta gente che non faceva nulla.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto informativo del brano.
2. Individua le caratteristiche del narratore. Osserva, ad esempio, se è esterno o interno al mondo rappresentato, se conosce di più, di meno o come i personaggi; se esprime o no dei giudizi. Rifletti, inoltre, sul punto di vista adottato nella narrazione.
3. Individua le caratteristiche dello stile: sono presenti figure retoriche? Se sì, risultano efficaci in relazione al contenuto? Come è organizzata la sintassi? Quale funzione assume la fitta presenza del dialogo?
4. Nel brano è evidente la presenza, frequente e insistita, di riferimenti precisi alla logica dell'utile e dell'interesse in una prospettiva bassamente economicistica. Individua i casi più significativi e commentali.

Interpretazione

In quali occupazioni si concretizza la "laboriosità" dei Malavoglia? Proponi un'interpretazione complessiva del brano analizzato che tenga conto soprattutto del tema del lavoro e dei mestieri, e collegalo, in questa prospettiva, con altre letture tratte dall'opera di Verga in cui siano evidenti i riferimenti al contesto sociale, economico e produttivo della Sicilia dell'epoca.

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila[9]
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali[10].

[8] Grano: moneta di poco valore.
[9] *si difila*: si stende lineare.
[10] *i pali*: del telegrafo.

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?[11]
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myricae è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myricae*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta *Bucolica* (o *Egloga*) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

VERSO L'ESAME • TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Paola Mastrocola, Malati di scrittura internettiana

Chi sono gli *haters*? Chi sono coloro che insultano, minacciano, sputano veleno, irridono, calpestano, umiliano, lanciano volgarità e violenza sprizzando odio via web? Schermati da un video, lontani dai loro interlocutori, assenti ma comunicanti, esistono veramente? Ne conosciamo qualcuno? Sono persone, robot, marziani? Siamo noi?

Ma soprattutto, perché diamo loro tanta importanza? Perché ne parliamo, perché li ri-postiamo e li inoltriamo, moltiplicando all'infinito il loro effetto devastante? Perché non li ignoriamo? Credo che la risposta sia in un'altra domanda: perché a nostra volta usiamo il web quando

[11] *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

vogliamo esprimere il nostro pacato e nobile pensiero, cioè ci consegniamo a un luogo dove necessariamente quel nostro pensiero incontrerà non pacati e non nobili non-pensieri?

Perché affidiamo le nostre riflessioni (che avrebbero tutta l'ambizione di essere profonde) allo spazio di poche righe, dove dovranno necessariamente adeguarsi a essere non-profonde e fluttuare in una banalità sconfortante? Perché, insomma, amiamo la scrittura internettiana, contratta e nervosa, schematica e superficiale, per forza di cose fatta di formule? Perché abbiamo scelto di parlare per formule, o per video, invece che con la parola e la sua meravigliosa complessità?

Ovvio che, se esprimiamo via web (quindi attraverso formule) le nostre convinzioni, riceveremo via web i commenti, che non potranno che essere altrettante formule, frasette ridotte all'osso, direi al nulla. E che cosa mai oggi, più che un insulto, risponde ai valori implicitamente affermiamo di apprezzare? Brevità, velocità, concisione. Abbiamo volutamente espulso dalla nostra vita tutto ciò che è lungo e implica ragionamenti complessi. Dunque, se in una riga ci mandano a quel paese, mi vien da dire che riceviamo pan per focaccia.

Il fatto è che il web è, per la maggioranza di noi, irresistibile. Temo che la verità (poco dicibile) sia questa. Parlare via web vuol dire raggiungere tutti in un attimo. Quindi avere il mondo in pugno. E a chi non fa gola? Diventare noti, forse anche famosi. La fama corre sul web. Invisibile, imprendibile; irresponsabile, amorale, ignobile e catastrofica. Com'era la divinità alata che l'ha preceduta nei secoli. Fama, la dea Fama. La "voce pubblica". Un gigantesco mostro capace di spostarsi a velocità siderali, una specie di uccellaccio coperto di piume, che sotto ogni piuma celava un occhio. Infiniti occhi per vedere, infinite orecchie per ascoltare, infinite bocche per parlare e diffondere ciò che aveva visto e sentito: perfetta antesignana del web.

Ovidio è il primo che ci dice dove abita: al centro del mondo, in un edificio tutto buchi, infiniti ingressi senza porte, sempre aperti, notte e giorno, perché entrino le voci di tutti, indistintamente. Espressione massima di democrazia, già allora. Ma Ovidio è un poeta, Ovidio distingue. Non è vero che ogni parola si equivale e ha pari diritto, la parola saggia e la parola stupida, la parola frutto di studi e la parola estemporanea che ti esce dalle viscere, la diceria, la calunnia e la verità. Non è vero che non importa cosa è vero e cosa è falso. Certo, tutti devono avere la possibilità di parlare, nella casa della Fama tutte le parole sono accolte, ma ognuna avrà il termine preciso che la definisce, la fissa per quel che è, e la giudica. Il giudizio è imprescindibile, è il filtro. Non è detto che democrazia voglia dire rinunciare ai filtri. Distinguere, filtrare. Controllare il lessico, innanzi tutto. Aprire alle sfumature di senso, alle varianti. Contro la piattezza linguistica, l'ignoranza. (Ma Ovidio viveva in un tempo strano, in cui la poesia aveva voce).

Ciò che è irresistibile per tutti noi, credo, è poter raggiungere il maggior numero di nostri simili con fatica zero, con tempo zero. L'attimo di digitare quattro parole e siamo nell'aere. (Digitare, non direi mai scrivere! Noi oggi digitiamo, non scriviamo. Siamo digitanti. Usiamo le dita, non il cervello). Ma anche poter ricevere subito un feedback. Ci rispondono immediatamente, dall'aere: ci sono migliaia di "altri", come noi viaggianti per l'aria, pronti a captare gli altrui segnali. Non fanno altro. Non facciamo altro…

Piccola parentesi, con qualche dato. Pare che il tempo medio che un adulto (dai 16 anni ai 64) passa su internet (tra social, video e musica) sia di sei ore al giorno. Gli italiani connessi sono quasi 55 milioni (cioè 9 su 10). Il 70% di noi appena si sveglia, come prima cosa, guarda il telefonino, il 63% lo controlla ogni sera prima di addormentarsi. Sul lavoro veniamo interrotti ogni 180 secondi (tra notifiche, gruppi WhatsApp, mail, conference call) e impieghiamo ogni volta 24 minuti per tornare proficuamente al compito che abbiamo sospeso. Così racconta *Digital Detox*,

di Alessio Carciofi (Hoepli, 2017). Che siamo dipendenti da smartphone è chiaro a tutti, ma questi dati aggiungono una notizia importante: l'ampiezza delle proporzioni.

Dicevo, siamo antenne in perenne attesa di captare qualcosa. Se il segnale per un po' non arriva, ci chiediamo cosa non va, siamo inquieti, tesi, tristi. Abbiamo anche la "sindrome della vibrazione fantasma": crediamo di sentir vibrare il cellulare anche quando non vibra. Ansia da squillo. *Vibranxiety*.

Siamo astronauti dispersi, che hanno perduto l'astronave e vagolano nel nero spazio con 65 la loro tuta grassa e bianca che li rende impacciati e chiusi, e con il tubo, quel tubo bianco che li collegava a qualcosa, a un motore, a un'intelligenza, a una boa, e che ora invece spencola nel vuoto e cerca di collegarsi a destra e a manca con il nulla. Major Tom! Siamo tutti molto simili a major Tom, in quella meravigliosa canzone che è *Space Oddity*. «Can you hear me, major Tom?». Ma non siamo lui, che era veramente solo nello spazio. Noi riusciamo a essere sperduti, e affollati. Soli, e dialoganti. Ci rimbalziamo a vicenda le nostre solitudini, e le chiamiamo condivisione. Viviamo in un rumore costante, e ci portiamo dentro il nostro silenzio, ognuno il suo. Usiamo la parola, ma parlare per formule non è parlare. Non sappiamo più condurlo, un ragionamento, portarlo a maturazione lenta, fase per fase. Ci abbiamo rinunciato, a ragionare. E ad aspettare. Troppo lungo, troppo inutile.

Paola Mastrocola, *Malati di scrittura internettiana*, "Il Sole 24 Ore", 26 agosto 2019

Comprensione e analisi

1 Sintetizza il brano dopo averlo diviso in sequenze.

2 All'inizio del brano l'autrice si fa una serie di domande dalla valenza retorica. Puoi riassumerne il senso?

3 Quali sono, secondo Mastrocola, le caratteristiche della scrittura via internet?

4 Perché l'autrice ritiene preferibile dire "digitale" e non "scrivere"?

5 Qual è il senso delle frasi "Noi riusciamo a essere sperduti, e affollati. Soli, e dialoganti."?

6 Qual è la tesi di fondo espressa dall'autrice?

Produzione

I dati riportati nel brano ci dicono che gli italiani connessi a internet sono quasi 55 milioni, pari a 9 persone ogni 10. Una fruizione così intensa delle tecnologie digitali non può non avere conseguenze nella vita e nelle relazioni di tutti noi, soprattutto a fronte del fenomeno degli *haters*, gli odiatori che seminano in rete insulti e volgarità. Scrivi un testo coerente e coeso, suddiviso in paragrafi, per esprimere le tue opinioni su quanto sostenuto nel brano e per esporre le tue riflessioni sul tuo modo di utilizzare internet, facendo anche riferimento a come si comportano a questo riguardo le persone che sono a te più vicine.

Giuliana Rotondi, Cosa succederebbe se Internet per un giorno smettesse di funzionare?

Ammettiamolo: se Internet smettesse di funzionare, anche solo per un (solo) giorno, molti di noi andrebbero in tilt. L'impatto sull'economia e sulla società, però, sarebbe minimo. E per diverse persone sarebbe persino positivo, come spiegano alcuni studi raccolti dalla BBC.

Lo scenario "non-così-catastrofico" non è così assurdo: un attacco hacker all'infrastruttura della rete potrebbe mettere fuori gioco i router. Oppure potrebbero danneggiarsi i cavi sottomarini che trasportano i dati internet tra i continenti: non sono indistruttibili e come è già accaduto nel 2008 in Medio Oriente, India e nel Sud-Est asiatico potrebbero rompersi.

Internet potrebbe smettere di funzionare per motivi politici. Alcuni Stati hanno già "spento" le infrastrutture di Rete, impedendo il funzionamento di Internet nel loro Paese (ma non con un interruttore vero e proprio, come vorrebbe una certa stampa). È già successo in Egitto durante la Primavera Araba (2011) e più recentemente anche in Turchia ed Iran. Potrebbe succedere in Cina (dove già Internet funziona parzialmente) e alcuni senatori statunitensi vorrebbero che fosse possibile anche negli Stati Uniti.

Dallo spazio. L'ipotesi più sciagurata sarebbe quella di una grande tempesta solare che, danneggiando le reti elettriche, provocherebbe danni per miliardi di euro, farebbe morire circa 300 milioni di persone in pochi anni e ci farebbe ripiombare nel '800 per circa 10 anni. Insomma, in quel caso, Internet sarebbe l'ultimo dei nostri problemi.

Tolta questa ipotesi, se una delle altre si verificasse, che cosa succederebbe all'economia mondiale? Nel 2008, il Dipartimento della Sicurezza Nazionale degli Stati Uniti lo ha chiesto a Scott Borg, direttore della Cyber Consequences Unit degli Stati Uniti, un istituto di ricerca che fornisce valutazioni sulle conseguenze strategiche ed economiche di possibili attacchi informatici e fisici alla rete. Sotto i 4 giorni i danni sono limitati: Borg ha analizzato gli effetti economici prodotti dalle interruzioni avvenute negli Stati Uniti dal 2000 in poi. Esaminando le statistiche economiche e i rapporti finanziari trimestrali delle 20 società che si sono dichiarate più colpite, è emerso che l'impatto finanziario era stato insignificante.

Lavorare con lentezza. «Gli esercizi commerciali che hanno patito di più - alberghi, compagnie aeree, società di intermediazione - non hanno infatti avuto perdite eccessive. E i dipendenti hanno continuato a svolgere i loro lavori... semplicemente consegnando il lavoro due o tre giorni dopo» ha detto Borg. Nessun (grave) effetto dunque: «La nostra economia è già organizzata per ammortizzare un fine settimana o un week end lungo di vacanza».

In alcuni casi, è emerso anche un aumento della produttività. In un altro studio, Borg e i suoi colleghi hanno analizzato infatti cosa è accaduto a una società che ha subito un'interruzione di internet di circa quattro ore: i dipendenti hanno fatto cose che normalmente rimandavano, smaltendo per esempio le pratiche burocratiche.

Non c'è ragione di pensare che questo non si possa applicare all'intera economia, dicono gli studiosi: gli aerei continuerebbero a volare anche senza Internet, e treni e autobus continuerebbero a funzionare.

Il problema si porrebbe nell'eventualità di interruzioni più lunghe: in quel caso infatti verrebbe coinvolta anche la logistica, le aziende si troverebbero in difficoltà. E, cosa grave, non ci sarebbero piani B: quasi nessuna impresa infatti ha previsto un paracadute per una simile eventualità.

Che lavoro fai? Un'interruzione della connessione si farebbe sentire di più sulle piccole imprese e sugli operai. Nel 1998, ben il 90% dei 50 milioni di "cercapersone" (antenati dei nostri cellulari) negli Stati Uniti ha smesso di funzionare per un guasto satellitare. Nei giorni successivi sono state intervistate 250 persone a Los Angeles: le reazioni erano diverse in base allo stato socio economico di ognuno. Le persone di classe medio-alta con incarichi manageriali o professionali non hanno avuto problemi. Gli artigiani - idraulici e manovali ad esempio - che ricevevano chiamate di lavoro grazie al cercapersone sono rimasti disoccupati per alcuni giorni.

Social di nome e di fatto. Se la reazione all'idea di perdere Internet dipende dallo status socioeconomico, l'ansia da black out colpisce però tutti in maniera indiscriminata. «Internet è progettata soprattutto per permetterci di comunicare tra di noi», afferma Hancock docente alla Stanford University. Siamo abituati a connetterci con chiunque, ovunque e in qualsiasi momento. «Ci inquieta l'idea di non poterlo fare».

Nel 1975, un incendio alla New York Telephone Company interruppe il servizio telefonico in un'area di 300 isolati di Manhattan per 23 giorni. In un sondaggio effettuato su 190 Persone subito dopo che le linee furono ripristinate, emerse un dato: l'80% degli intervistati patì soprattutto il fatto di non potersi connettere con amici e familiari. E mentre 65% degli intervistati ha dichiarato di essersi sentito "isolato" o "a disagio", quasi il 75% ha detto di essersi tranquillizzato solo quando ha saputo che il servizio era stato ripristinato.

Il che, secondo lo studioso, smonterebbe un mito diffuso: la convinzione che le persone senza lo smartphone diventerebbero più socievoli e si relazionerebbero meglio con amici e familiari. «Io non lo penso affatto», dice William Dutton, docente alla Michigan State University. «La maggior parte delle persone social, sono in realtà più aperte e socievoli di chi non usa Internet».

Stine Lomborg, ricercatore all'Università di Copenaghen, è d'accordo. «Non è vero che alla fermata dell'autobus, senza smartphone, saremmo più propensi a parlare con gli estranei», dice. «La perdita di connessione può rendere le persone più socievoli in situazioni specifiche, ad esempio costringendo i colleghi a parlare tra loro piuttosto che inviarsi solo e-mail, ma l'esperienza nel complesso rischia di essere angosciante».

E forse, anche per questo, nessuno di noi avrebbe davvero voglia di sperimentarla.

(Giuliana Rotondi, *Cosa succederebbe se internet per un giorno smettesse di funzionare?*, in "Focus", 12 febbraio 2018)

Comprensione e analisi

1. Secondo l'autrice dell'articolo, le conseguenze di un eventuale blocco di Internet sarebbero diverse nel caso che durasse solo un giorno o se si protraesse più a lungo?

2. Quali potrebbero essere le conseguenze di un blocco di Internet per un solo giorno?

3. Quali sarebbero invece le conseguenze se il blocco fosse più lungo e quali settori colpirebbe?

4. In caso di blocco per un solo giorno, quali sarebbero le conseguenze positive sulle relazioni umane messe in luce nel testo?

5. Qual è stata la reazione degli abitanti di New York in occasione del blackout telefonico del 1975?

Produzione

Internet non è solo uno strumento che permette la socialità "digitale". Ormai da questo strumento dipende una parte preponderante della vita nelle società industrializzate: le forniture di energia elettrica, di carburanti, di medicinali e di cibo è regolata da reti informatiche, il cui mancato funzionamento può bloccarle.

Raccogli le idee su questo tema ed elabora un testo argomentativo nel quale esponi le tue riflessioni sulla tesi esposta nell'articolo per confermarla o confutarla in base alle tue considerazioni personali, facendo anche riferimento al tuo utilizzo di internet e ai settori che da esso dipendono. Chiarisci inoltre se gli argomenti utilizzati dall'autrice per supportare la sua posizione ti sembrano più o meno convincenti.

Paolo Fallai, Storia: senza conoscere il passato non si può capire il presente

Ci vuole un rispetto speciale per questa parola. Non solo per l'importanza dell'arcobaleno di significati che è capace di abbracciare, ma perché ci troviamo di fronte a un archetipo, a un modello che ha consentito all'umanità di esprimere la ricostruzione di quanto era successo e di raccontarlo per trarne profitto. Proviamo a fare la storia della parola storia.

Una origine facile da vedere

Attestata nella nostra lingua prima del 1250 (De Mauro), storia è figlia del latino *historia*, nipote del greco ιστορία, che significa «ricerca, indagine, cognizione». Il dizionario Treccani ci invita a riflettere su una radice indoeuropea da cui il deriva il verbo greco *ôida* «sapere» (e *ísto¯r* significa «colui che sa») e il latino vid- da cui *vide¯re* «vedere».

Il primo significato

Contiene al suo interno la narrazione e la visione. Chiamiamo storia infatti una «esposizione ordinata di fatti e avvenimenti umani del passato, quali risultano da un'indagine critica» (Treccani); «l'accadere di fatti e vicende umane considerati nella loro evoluzione attraverso il tempo» (De Mauro). Impossibile non cogliere l'approfondimento e la visione necessari per poter usare questa parola in modo proprio, ma soprattutto la necessità di una messa a fuoco critica che la rende molto lontana da una semplice enunciazione cronologica dei fatti, che infatti chiamiamo «cronaca».

Prendiamo in prestito parole nobili

La storia è stata definita «scienza degli uomini nel tempo». Lo ha fatto Marc Bloch in un libro «Apologia della storia», uscito postumo nel 1949 ma ancora straordinariamente attuale (in Italia edito da Einaudi). «Il tempo della storia, realtà concreta e viva restituita all'irreversibilità del suo corso, è il plasma stesso in cui stanno i fenomeni, e come il luogo della loro intellegibilità». E ci ricorda Bloch: «L'incomprensione del presente nasce fatalmente dall'ignoranza del passato. Forse però non è meno vano affaticarsi a comprendere Il passato, ove nulla si sappia del presente».

Una materia di studio

Come stupirsi quindi se la storia è diventata materia di studio nel momento stesso in cui gli uomini hanno cominciato a studiare. Una disciplina che incontriamo fin dal primo ciclo e che ci accompagna fino a diventare un corso di laurea. Tanto che, via via che si approfondisce lo studio, si incontra una particolare «storia», dalla storia antica (greca e romana), alla storia medievale , alla storia moderna che dalla scoperta dell'America (1492, anche se c'è un ampio dibattito su queste datazioni) ci accompagna alla storia contemporanea, che dalla rivoluzione francese (fine '700) porta ai nostri giorni.

Parliamo ai bambini del presente

Pochi mesi fa, intervistando per il Corriere.it uno dei più importanti storici italiani, Andrea Giardina, polemizzò contro la sottovalutazione della storia contemporanea nelle nostre scuole e lanciò una proposta dirompente: «Bisogna cominciare dalle elementari: bisogna parlare ai bambini del presente, non somministrare loro questa caricatura di miti, favole e leggende. Bisogna raccontare loro di quello che è accaduto ai genitori, ai loro nonni. Per i bambini tra i nonni e Adamo ed Eva non c'è alcuna distanza».

Un secondo, potente, significato

Storia è narrazione e quindi questa parola è intimamente legata al raccontare, alla novella, alla fiaba, alla costruzione di un insieme di vicende (reali o immaginarie in questo caso non conta) che vengono scritte o trasmesse a voce perché qualcuno le legga o le ascolti. Prima di addormentarsi i bambini chiedono ai genitori di raccontare loro una storia, e se è sempre la stessa è anche meglio perché… Beh, il perché è tutta un'altra storia.

La verità e la menzogna

È impossibile imbrigliare questa parola in un recinto. Basti pensare che può essere usata allo stesso modo come modello di verità e di menzogna. Se qualcuno vuole rafforzare l'enfasi nel riferire un episodio, non è raro sentirlo esclamare «Non sono chiacchiere, è tutto vero, è storia!». Ma

allo stesso modo un ascoltatore scettico potrebbe rispondergli «Non ci credo, racconti storie!». E nessuno dei due si stupirebbe (o cambierebbe opinione).

Un fuoco d'artificio

Ma anche questa contrapposizione non esaurisce l'elenco di significati che prosegue con l'allegria di un fuoco d'artificio: una relazione sentimentale («credo che quei due abbiano una storia»); un episodio particolare («è una storia di razzismo»); una novità («da dove nasce questa storia?»); una lamentela («mamma mia, quante storie fai»). Ci sarebbero poi una quantità di locuzioni cui questa parola partecipa, ma ci porterebbero lontano e dobbiamo concludere.

(Paolo Fallai, *Storia: senza conoscere il passato non si può capire il presente*, in "Corriere della Sera", 25 settembre 2019)

Comprensione e analisi

1. Perché, per Paolo Fallai, ci vuole rispetto per la parola "storia"?

2. Qual è il significato di storia che l'autore presenta in questo articolo?

3. Spiega il significato della frase dello storico Marc Bloch: «L'incomprensione del presente nasce fatalmente dall'ignoranza del passato».

4. Da quando si è cominciato a studiare la storia?

5. Qual è la posizione dello storico Andrea Giardina relativamente all'insegnamento nelle scuole della storia contemporanea e come la motiva?

Produzione

La convinzione che la storia sia "maestra di vita", come sosteneva Cicerone, assegna a questa disciplina un importante ruolo nella formazione della persona, o meglio del cittadino, che può farsi un'idea del mondo in cui vive solo conoscendo i processi che nel passato ne hanno determinato la fisionomia attuale e che avrebbe la possibilità di evitare il ripetersi di errori rivelatisi catastrofici.

Elabora un testo argomentativo su questo tema, nel quale esponi le tue riflessioni sulla tesi contenuta nel testo, per confermarla o confutarla in base alle tue considerazioni personali e alle tue conoscenze scolastiche e personali.

VERSO L'ESAME • TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

L'importanza della lettura

Nel 2017 la quota di lettori è pari al 41% della popolazione di 6 anni e più (quasi 6 punti percentuali in meno rispetto al 2010), tornando, quindi, ai livelli del 2001. Il divario tra uomini e donne nella propensione alla lettura si è consolidato progressivamente a partire dai primi dati riferiti al 1988, anno in cui la differenza in favore delle donne era di 5,6 punti percentuali mentre nel 2017è di12,6 punti, valore stabile dal 2010. Le quote più alte di lettrici si riscontano tra le ragazze di 11-19 anni: 65,1% tra 11-14 anni, 68,8% tra 15 e 17 anni e 62,7% tra 18 e 19 anni. Si scende sotto il 50% dopo i 60 anni mentre per gli uomini le percentuali sono più basse in tutte le classi di età (dal 48,0% tra gli 11 e i 14 anni al 28% degli ultrasessantacinquenni). Nel 2017 ad aumentare è la percentuale dei "lettori deboli", ossia di coloro che dichiarano di aver letto al massimo tre libri nei 12 mesi precedenti l'intervista (dal 45,1% del 2016 al 47,6%). Sono "lettori deboli" poco più della metà dei lettori uomini (51,3%), i giovani dai 6 ai 17 anni, le persone con al più la licenza media (53,3%) o elementare (54,6%) e il 59,5% dei residenti nel Sud.

I "lettori forti", ossia coloro che dichiarano di leggere in media un libro al mese, si riscontrano tra le donne (14,2%) e tra le persone tra i 65 e i 74 anni (17,4%). L'incidenza percentuale è inoltre più alta tra le persone con titolo di studio elevato (laurea o dottorato), tra dirigenti, imprenditori o liberi professionisti (17,1%) e trai ritirati dal lavoro (17,5%). Le persone che non hanno letto neanche un libro nell'ultimo anno indicano come motivazioni principali la noia e la mancanza di passione per la lettura (35,4%), il poco tempo libero a disposizione (30,0%) e la preferenza per altri svaghi (23,7%). Solo al sesto posto viene indicato il costo dei libri (8,5%) a conferma che non sono le risorse economiche la causa diretta della disaffezione alla lettura ma principalmente fattori culturali.

I residenti nelle regioni del Nord-est e del Nord-ovest mantengono il primato in termini di abitudine alla lettura (49,0% e 48,0%). Il Centro si posiziona come spartiacque tra le ripartizioni con un 44,5% di lettori, quota che scende al 28,3% al Sud (valore minimo) mentre nelle Isole la realtà è molto differenziata, come nel 2016: si passa dal 25,8% della Sicilia al 44,5% della Sardegna.

in https://www.istat.it/it/files//2018/12/Report-Editoria-Lettura.pdf

In questo report, pubblicato dall'Istat nel dicembre del 2018, si evidenziano i dati relativi alla propensione alla lettura degli italiani, che risulta nel suo insieme assai scarsa. Partendo dai risultati della ricerca, esprimi le tue considerazioni sull'importanza della lettura, facendo anche riferimento alla tua esperienza personale. Articola la struttura delle tue considerazioni in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Il bullismo a scuola va fermato a ogni costo

Il bullismo è un comportamento aggressivo e violento fisicamente e/o psicologicamente tenuto in modo ripetuto nei confronti di chi non è in grado di difendersi e si trova a rivestire i panni di vittima. Le forme in cui si manifesta il bullismo possono essere offese, parolacce e insulti, derisione per l'aspetto fisico, diffamazione e aggressioni fisiche. Da una recente ricerca dell'ISTAT emerge che più del 50% degli intervistati tra gli 11 e i17 anni riferisce di essere rimasto vittima di un qualche episodio offensivo, non rispettoso e/o violento.

Il 29 gennaio 2020 la Camera ha dato il via libera alle norme in materia di prevenzione e contrasto del fenomeno del bullismo e di misure rieducative dei minori. Al di là degli interventi legislativi, per arginare questo odioso fenomeno è necessario che chi lo subisce reagisca ai soprusi

e denunci le azioni violente agli insegnanti e ai genitori. A vigilare devono però essere anche i compagni di scuola, tenuti a non assistere passivamente a questi comportamenti persecutori.

Traendo spunto dal testo e dalle considerazioni in esso contenute, rifletti sul grave problema del bullismo, che provoca sofferenze difficili da superare per chi ne è colpito. Motivato più da debolezza psicologica che da forza, questo squallido fenomeno prende diverse forme e trova terreno di coltura nei social media, nei quali il cyberbullismo imperversa grazie anche al vile anonimato di chi lo pratica. Puoi fare riferimento a situazioni di cui sei a diretta conoscenza e a casi di cui hai sentito parlare, cercando di descrivere tanto il comportamento dei bulli quanto gli effetti sulle vittime. Articola il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e dotalo di un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

CLASSE: _____ ALUNNO: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI	*COEFFICIENTI*	*LIVELLI*	*PUNTEGGIO*
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	(1-20) 1-4	○ Completa ed esauriente - Ottimo 4 ○ Completa e appropriata - Buono 3 ○ In parte pertinente alla traccia - Sufficiente 2 ○ Imprecisa ed incompleta - insufficiente 1	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	(0-20) 0-4	○ Esposizione chiara e correttezza grammaticale - Ottimo 4 ○ Esposizione chiara con qualche lieve improprietà - Buono 3 ○ Semplice ma corretta - Sufficiente 2 ○ Scorretta - Insufficiente 1 ○ Gravemente scorretta 0	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	(0-20) 0-4	○ Esauriente e originale - Ottimo 4 ○ Logica e coerente - Buono 3 ○ Semplice e lineare - Sufficiente 2 ○ Imprecisa e frammentaria - Insufficiente 1 ○ Assenti 0	

INDICATORI SPECIFICI -TIPOLOGIA A INDICATORE 4 • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	(0-10) 0-2	○ Completo e attinente - Buono 3 ○ Semplice e lineare - Sufficiente 2 ○ Impreciso e frammentario - Insufficiente 1 ○ Assente 0	
INDICATORE 5 • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nel lessico utilizzato e nei suoi snodi tematici e stilistici.	(0-15) 0-3	○ Completa e attinente - Buono 3 Semplice e lineare - Sufficiente 2 ○ Imprecisa e frammentaria - Insufficiente 1 ○ Assente 0	
INDICATORE 6 • Interpretazione corretta e articolata del testo	(0-15) 0-3	○ Adeguata - Buono 3 ○ Sufficiente - 2 ○ Carente - 1 ○ Assente - 0	

Sufficienza: 12 punti

CLASSE: _____ ALUNNO: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI	*COEFFICIENTI*	*LIVELLI*	*PUNTEGGIO*
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	(1-20) 1-4	○ Completa ed esauriente - Ottimo 4 ○ Completa e appropriata - Buono 3 ○ In parte pertinente alla traccia - Sufficiente 2 ○ Imprecisa ed incompleta - insufficiente 1	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	(0-20) 0-4	○ Esposizione chiara e correttezza grammaticale - Ottimo 4 ○ Adeguata - Buono 3 ○ Semplice ma corretta - Sufficiente 2 ○ Imprecisa ed incompleta - Insufficiente 1	

		○ Gravemente scorretta 0	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	(0-20) 0-4	○ Esauriente e originale - Ottimo 4 ○ Chiara e coerente- Buono 3 ○ Semplice e lineare - Sufficiente 2 ○ Imprecisa e frammentaria - Insufficiente 1 ○ Assente 0	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B INDICATORE 4 • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	(0-10) 0-3	○ Presente - Buono 3 Parzialmente presente - Sufficiente 2 ○ Imprecisa e frammentaria - Insufficiente 1 ○ Assente 0	
INDICATORE 5 • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	(0-15) 0-2	○ Nel complesso presente – ○ Sufficiente 2 ○ Scarsa - Insufficiente 1 ○ Assente 0	
INDICATORE 6 • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	(0-15) 0-3	○ Soddisfacente - Buono 3 ○ Adeguata - Sufficiente 2 ○ Scarsa - Insufficiente 1 ○ Assente 0	

Sufficienza: 12 punti

CLASSE: _____ ALUNNO: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI	*COEFFICIENTI*	*LIVELLI*	*PUNTEGGIO*
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	(1-20) 1-4	Completa ed esauriente - Ottimo 4 Completa e appropriata - Buono 3 In parte pertinente alla traccia - Sufficiente 2 Imprecisa ed incompleta - insufficiente 1	

INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	(0-20) 0-4	Esposizione chiara e correttezza grammaticale - Ottimo 4 Adeguata - Buono 3 Semplice ma corretta - Sufficiente 2 Imprecisa ed incompleta - Insufficiente 1 Gravemente scorretta 0	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	(0-20) 0-4	Esaurienti e originali - Ottimo 4 Chiare e coerenti - Buono 3 Semplici e lineari - Sufficiente 2 Imprecise e frammentarie - Insufficiente 1 Assenti 0	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C INDICATORE 4 • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	(0-15) 0-3	Presente - Buono 3 Parzialmente presente - Sufficiente 2 Imprecisa e frammentaria - Insufficiente 1 Assente - 0	
INDICATORE 5 • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	(0-10) 0-3	Adeguato - Buono 3 Semplice ma lineare - Sufficiente 2 Scarso - Insufficiente 1 Assente - 0	
INDICATORE 6 • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	(0-15) 0-2	Adeguate - Sufficiente 2 Scarse - Insufficiente 1 Assente - 0	

Sufficienza: 12 punti

CLASSE _____ ALUNNO _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ALUNNO BES

TIPOLOGIA A (Analisi di un testo letterario)

INDICATORI	***COEFFICIENTI***	***LIVELLI***	***PUNTEGGIO***
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	(1-30) 1-6	Ottimo 6 Buono 5 Discreto 4 Sufficiente 3 Parziale 2 Insufficiente 1	
INDICATORE 2 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	(1-20) 1-4	Ottimo 4 Buono 3 Sufficiente 2 Insufficiente 1	
INDICATORE 3 Espressione di giudizi critici e/o valutazioni personali.	(1-10) 1-2	Ottimo 2 Buono 1,5 Sufficiente 1 Insufficiente 0,5	
INDICATORE 4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	(1-15) 0,5-3	Preciso 3 Sufficiente 2 Insufficiente 1 Del tutto disattesi 0,5	
INDICATORE 5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo.	(0,5-25) 0,5-5	Ottimo 5 Buono 4 Sufficiente 3 Parziale 2 Insufficiente 1 Assente 0,5	
	___ (100) / 20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ALUNNO BES

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CLASSE _____ ALUNNO _____

INDICATORI	***COEFFICIENTI***	***LIVELLI***	***PUNTEGGIO***
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	(1-30) 1-6	Ottimo 6 Buono 5 Sufficiente 4 Parziale 3 Insufficiente 2 Gravemente insufficiente 1	
INDICATORE 2 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	(0-20) 10-4	Ottimo 4 Buono 3 Sufficiente 2 Imprecisa e frammentaria 1 Assente 0,5	
INDICATORE 3 Espressione di giudizi critici e/o valutazioni personali.	(0-20) 1-4	Ottimo 4 Buono 3 Sufficiente 2 Insufficiente 1 Non presente 0,5	
INDICATORE 4 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	(0-30) 0,5-6	Ottimo 6 Buono 5 Sufficiente 4 Parziale 3 Insufficiente 2 Gravemente insufficiente 1 Assente 0,5	
	___ (100) / 20		

CLASSE _____ ALUNNO _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ALUNNO BES

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI	***COEFFICIENTI***	***LIVELLI***	***PUNTEGGIO***
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	(1-30) 1-6	Ottimo 6 Buono 5 Sufficiente 4 Parziale 3 Insufficiente 2 Gravemente insufficiente 1	
INDICATORE 2 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	(0-20) 10-4	Ottimo 4 Buono 3 Sufficiente 2 Imprecisa e frammentaria 1 Assente 0,5	
INDICATORE 3 Espressione di giudizi critici e/o valutazioni personali.	(0-20) 1-4	Ottimo 4 Buono 3 Sufficiente 2 Insufficiente 1 Non presente 0,5	
INDICATORE 4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	(0-30) 0,5-6	Ottimo 6 Buono 5 Sufficiente 4 Parziale 3 Insufficiente 2 Gravemente insufficiente 1 Assente 0,5	
	___ (100) / 20		

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi seconda prova

Indicatore *(correlato agli obiettivi della prova)*	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzanti l'indirizzo di studi.	**/ 4**
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi, delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie, scelte effettuate, procedimenti utilizzati nella loro risoluzione.	**/ 6**
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	**/ 6**
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici.	**/ 4**

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi seconda prova (alunni con BES)

Indicatore *(correlato agli obiettivi della prova)*	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)**
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzanti l'indirizzo di studi.	**/ 8**

Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi, delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie, scelte effettuate, procedimenti utilizzati nella loro risoluzione.	**/ 4**
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	**/ 4**
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici.	**/ 4**

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

A.S. 2022-23

INDIRIZZO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ARTICOLAZIONE TELECOMUNICAZIONI

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

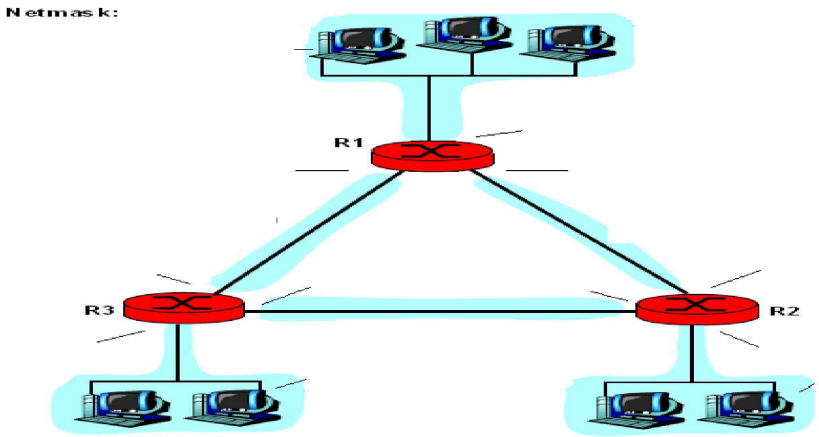
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: ITTL - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
ARTICOLAZIONE TELECOMUNICAZIONI
Tema di: TELECOMUNICAZIONI

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due dei quesiti tra quelli proposti.

Prima Parte

La compagnia aerea "Dumbo Airlines" possiede tre siti distribuiti su una grande area urbana. Ciascun sito aziendale è dotato di infrastrutture informatiche comprendenti, tra l'altro, una LAN e un router di uscita verso il mondo esterno. Tutti i siti devono essere interconnessi tra loro con una rete MAN a maglia completa. Il protocollo utilizzato è TCP/IP e le LAN aziendali hanno un massimo di 100 host. Si richiede di progettare la rete in classe C utilizzando indirizzi privati.



R1

Indirizzo Destinazione	Next Hop

R2

Indirizzo Destinazione	Next Hop

R3

Indirizzo Destinazione	Next Hop

Inoltre... Sapendo che:

- l'azienda deve comunicare con un aeroporto situato a 20 km di distanza
- il trasferimento dati deve essere realizzato tramite ponte radio
- il segnale digitale informativo, portato all'antenna in modulazione OOK

  tramite un cavo coassiale adattato lungo 100 m

- che tale cavo riporta la scritta del costruttore:

A_{sp} = 60 dB/100m@1000 MHz

- che l'antenna T_x irradia con un EIRP pari a 24 dB

allo studente si richiede di:

- adeguare la rete aziendale, sapendo che il ricevitore dell'aeroporto ha una sensibilità di -110 dBm, con livello di potenza massimo pari a 8 dBm, e che il segnale viene trasmesso su una portante a 500 MHz
- realizzare lo schema a blocchi del sistema di trasmissione
- calcolare la potenza P_{TX} con cui l'antenna trasmittente deve irradiare per-

ché l'antenna ricevente possa percepire il segnale senza difficoltà

- calcolare la tensione in ingresso all'antenna trasmittente sapendo che il trasmettitore DAC ha una resistenza R_g = 50 Ω e fornisce una tensione

sinusoidale $V_u(t) = 424 \sin(2\pi \bullet 200\ t)$

Seconda Parte

Il candidato scelga due dei quesiti e formuli una risposta della lunghezza massima di 20 righe esclusi eventuali grafici, schemi e tabelle.

1. Descrivere la Modulazione analogica AM
2. Descrivere il metodo di accesso multiplo CSMA/CD.
3. Evidenziare le varie parti ed elementi riscontrabili in un cablaggio strutturato di un edificio.
4. Confrontare tra loro le diverse tipologie di fibre ottiche, indicandone i parametri fondamentali.