



**ISTITUTO OMNICOMPENSIVO DI REMEDELLO - BONSIGNORI**

**ISTITUTO COMPENSIVO STATALE**

📍 Via Cappellazzi, 4 - 25010 - Remedello (BS)

☎ Tel. 030 9953907

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

📍 Via Avis, 5 - 25010 - Remedello (BS)

☎ Tel. 030 957227

PEO: bsic84700e@istruzione.it    PEC: bsic84700e@pec.istruzione.it

Sito web: [www.omnicomprensivobonsignori.edu.it](http://www.omnicomprensivobonsignori.edu.it)

CODICE MECCANOGRAFICO  
BSIC84700E

CODICE UNIVOCO UFFICIO  
UFAZE1

CODICE FISCALE  
94007030177

PARTITA IVA  
04310800984



*Ministero dell'Istruzione  
e del Merito*

 Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU

**FUTURA**

 LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI

 Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA

# Anno Scolastico 2025/2026

## Documento del Consiglio di Classe

### Classe V Sez. B

### Indirizzo: ITIS

### Articolazione: Telecomunicazioni

IST.OMN. REMEDELLO-BONSIGNORI  
Prot. 0005658 del 09/05/2026  
IV (Entrata)

## INDICE

Composizione del consiglio di classe	Pag. 3
Ore di lezione settimanali	Pag. 5
Profilo della classe	Pag. 6
Evoluzione della classe	Pag. 8
Obiettivi interdisciplinari	Pag. 9
Metodi, mezzi e strumenti	Pag. 10
Spazi	Pag. 11
Attività extracurricolari significative del triennio	Pag. 12
Verifiche e valutazione	Pag. 14
Indicatori e descrittori della valutazione	Pag. 15
Simulazioni prove d'esame	Pag. 17
Griglie di valutazione	Pag. 18
Libri di testo adottati	Pag. 18
Programmi svolti fino all'approvazione del documento nelle singole discipline	Pag. 19
Percorsi interdisciplinari di educazione civica	Pag. 38
Curricolo verticale di orientamento classe quinta	Pag. 40
Nuclei concettuali multidisciplinari	Pag. 41
Allegati	Pag. 42

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
FALCONE ROSANNA	COMPORAMENTO (9999)	X	X	X
FALCONE ROSANNA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (I011)	X	X	X
FALCONE ROSANNA	STORIA (I040)	X	X	X
ZANI DAMIANA	LINGUA INGLESE (I028)	X	X	X
TONELLI SUSANNA	MATEMATICA (I043)	X	X	X
CARACCILO ALBERTO	TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI (I189)	X	X	X
TORRISI GIUSEPPE	TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI (I189)			X
PINELLI MASSIMO	SISTEMI E RETI (I177)			X
CARACCILO ALBERTO	TELECOMUNICAZIONI (I195)	X	X	X
PALAMARA CARMELO	TELECOMUNICAZIONI (I195)	X	X	X

LO VETRI PIETRO FABIANO	GESTIONE PROGETTO, ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA (I140)	X	X	X
GIUSSANI ALBERTO	GESTIONE PROGETTO, ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA (I140)			X
LO VETRI PIETRO FABIANO	SISTEMI E RETI	X	X	X
PREDARI MICHELE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (I555)			X
GARDANI MONICA	RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITÀ ALTERNATIVA	X	X	X

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio di Classe in data 7/05/2026

## ORE DI LEZIONE SETTIMANALI

<b>DISCIPLINA</b>	<b>N. ORE</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (I011)	4
STORIA (I040)	2
LINGUA INGLESE (I028)	3
MATEMATICA (I043)	3
TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI (I189)	4
SISTEMI E RETI (I177)	4
TELECOMUNICAZIONI (I195)	6
GESTIONE PROGETTO, ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA (I140)	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (I555)	2
RELIGIONE CATTOLICA / ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1

## **PROFILO DELLA CLASSE**

*La classe composta da diciannove alunni, di cui quattro ragazze e quindici ragazzi, ha dimostrato nel corso dell'anno discreto interesse per le attività didattiche, sia laboratoriali che teoriche proposte nelle diverse discipline, associato a disponibilità e partecipazione costanti al dialogo educativo. Pertanto l'attività didattica si è sempre svolta in un clima sereno di reciproca collaborazione.*

*Tutti gli studenti hanno maturato, sia pure gradualmente nel corso degli studi, la consapevolezza del particolare valore formativo di questo ultimo anno, che è stato da loro affrontato con impegno e spirito organizzativo crescenti sostenuti da un atteggiamento propositivo. Solo in pochi alunni permane, talora, la tendenza ad assumere atteggiamenti puerili e superficiali.*

*Il profitto della classe risulta nel complesso discreto. Gli obiettivi didattici prefissati sono stati raggiunti in tutte le discipline, seppure ovviamente in modo differente a seconda dei singoli studenti: si sono distinti alcuni alunni dotati di buone capacità, supportate dall'impegno domestico costante e serio, durante tutto il triennio, che ha permesso loro di conseguire un livello apprezzabile nelle varie discipline. Altri hanno manifestato parziali capacità di rielaborazione, ridotta analisi critica autonoma e una faticosa acquisizione dei linguaggi specifici. Tali limiti sono da attribuire, per diversi, ad un impegno domestico approssimativo e discontinuo; per altri alla ridotta attitudine verso discipline specifiche e alle carenze espressive, scritte e orali, pregresse.*

*È da segnalare che per la disciplina di sistemi e reti la classe ha risentito della mancanza della continuità didattica nel triennio e dell'arrivo tardivo del professore della disciplina, nominato nel mese di dicembre 2025. Tale assenza è stata*

*parzialmente colmata durante il primo trimestre dai docenti delle altre discipline d'indirizzo, con frequenti riferimenti interdisciplinari. Inoltre, è stato attivato un corso pomeridiano di recupero nella disciplina suddetta.*

*La frequenza alle lezioni da parte degli alunni è stata regolare, rivelando in tal modo da parte degli studenti serietà e senso del dovere nel non sottrarsi alle verifiche.*

*Sono meritevoli di segnalazione, **nell'ambito della valorizzazione delle competenze di Educazione Civica**, la sensibilità e l'attenzione dimostrate dalla classe, nel corso di tutto il triennio, nei confronti di temi di attualità sociale, in particolare per il contrasto alla violenza sulle donne.*

*In conclusione, nel corrente anno scolastico le attività svolte si sono tradotte per tutti in crescita culturale e potenziamento delle capacità riflessive ed espressive.*

*In particolare spiccano una studentessa e uno studente per aver saputo coniugare, in un'apprezzabile sintesi di studio e di talento, competenze tecniche ed espressive conseguite anche attraverso un impegno esemplare nel corso di tutto il quinquennio.*

## EVOLUZIONE DELLA CLASSE

		TERZA	QUARTA	QUINTA
ISCRITTI	Totale	24	21	19
	Alunni Legge 104	1	1	/
	Disturbi Specifici di Apprendimento certificati	1	1	1
Provenienti da altro Istituto		/	/	/
Ritirati		/	/	/
Ammessi alla classe successiva		21	19	
Non ammessi alla classe successiva		3	2	

## OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI

<b>Obiettivi educativi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instaurare un rapporto equilibrato con docenti e compagni, sviluppando un positivo senso di collaborazione;</li> <li>• Acquisire fiducia in sé e sicurezza per affrontare e risolvere problemi personali e professionali;</li> <li>• Sviluppare una motivazione allo studio, al lavoro e alla partecipazione civile e sociale</li> <li>• Imparare ad organizzare il metodo di studio;</li> <li>• Sapersi informare ed aggiornare continuamente;</li> <li>• Imparare a confrontarsi con i compagni all'interno della scuola e con l'esterno, senza temere gli inevitabili insuccessi.</li> </ul>
<b>Obiettivi culturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare la lingua italiana parlata, scritta e trasmessa per entrare in rapporto con gli altri.</li> <li>• Comprendere i messaggi e saper comunicare utilizzando la lingua straniera (corsi sperimentali).</li> <li>• Conoscere il linguaggio letterario, scientifico e tecnico per analizzare e interpretare la realtà.</li> <li>• Comprendere, saper analizzare e sintetizzare un testo letterario, scientifico e tecnico.</li> <li>• Conoscere i linguaggi informatici per utilizzare strumenti informatici e telematici.</li> <li>• Porsi problemi e prospettare soluzioni.</li> <li>• Maturare capacità logico-deduttive.</li> <li>• Conoscere, usare, scegliere tecniche idonee al contesto espressivo.</li> <li>• Saper lavorare autonomamente e in gruppo.</li> <li>• Saper comunicare, attraverso il linguaggio verbale e non verbale, concetti e idee astratte.</li> <li>• Saper comprendere e riconoscere l'interazione fra mondo fisico, biologico e comunità umane.</li> <li>• Conoscere e comprendere fatti e fenomeni collocati nel tempo e nello spazio.</li> <li>• Acquisire un metodo di studio che fornisca elementi di autonomia culturale.</li> <li>• Saper considerare criticamente affermazioni e informazioni per arrivare a convinzioni fondate e decisioni consapevoli.</li> </ul>
<b>Obiettivi disciplinari</b>	<p>I docenti, nelle riunioni per materie hanno individuato, all'inizio dell'anno scolastico, gli obiettivi disciplinari, il tipo ed il numero di verifiche (orali, scritte, grafiche, pratiche) da svolgere per ogni quadrimestre. Questi parametri generali di riferimento sono stati successivamente trasferiti nella programmazione individuale. Tutta la documentazione relativa è consultabile a richiesta presso gli uffici della Segreteria.</p>

## METODI, STRUMENTI E MEZZI

<b>Metodi, mezzi e strumenti</b> <i>(BARRARE LE VOCI INTERESSATE)</i>	LEZIONI FRONTALI E/O PARTECIPATE	VIDEO LEZIONI DID	REGISTRO ELETTRONICO / CLASSE VIRTUALE	ESERCITAZIONI LABORATORIALI	APPROFONDIME NTI DISCIPLINARI INDIVIDUALI	INTERVENTI ESPERTI ESTERNI	ATTIVITÀ IN PALESTRA	MATERIALE MULTIMEDIALE	VISITE DIDATTICHE	POTENZIAMENTI IN CODOCENZA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X		X		X	X		X	X	
STORIA	X		X		X			X		
SISTEMI	X		X	X	X			X		
LINGUA INGLESE	X		X	X	X			X	X	
TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE	X		X	X	X			X		
MATEMATICA	X		X					X		X
GESTIONE E PROGETTO	X		X	X	X			X		
TELECOMUNICAZIONI	X		X	X	X			X		
SCIENZE MOTORIE	X		X				X	X		
IRC	X		X		X			X		

## SPAZI

<b>Metodi, mezzi e strumenti</b> <i>(BARRARE LE VOCI INTERESSATE)</i>	Laboratorio Informatica	Laboratorio Chimica	Serre / Vigneto	Laboratorio Telecomunicaz.	Palestra	Laboratorio Fotografia / Multimediale	Laboratorio Chimica / Fisica	Laboratorio Scienze		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA										
STORIA										
SISTEMI				X						
LINGUA INGLESE										
TECNOLOGIE E PROG.	X									
MATEMATICA										
GESTIONE E PROGETTO				X						
TELECOMUNICAZIONI				X						
SCIENZE MOTORIE					X					
IRC										

## ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SIGNIFICATIVE DEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	OGGETTO		LUOGO
<b>Visite guidate</b>	3 <sup>a</sup>	Visita alle centrali idroelettriche	Valle Camonica
		Visita all'azienda COBO	Leno
		Visita al museo Ferrari	Maranello
	4 <sup>a</sup>	Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese	Montichiari
		Visione dello spettacolo teatrale incentrato sulla figura di Perlasca	Brescia
	5 <sup>a</sup>	Visita al Vittoriale	Gardone Riviera
Lezione-concerto del Maestro Alberti nell'ambito del progetto "Young" della Fondazione Soldano		Montichiari	
<b>Viaggi di istruzione</b>	3 <sup>a</sup>	Non effettuato	
	4 <sup>a</sup>	Viaggio di istruzione	Napoli
	5 <sup>a</sup>	Viaggio di istruzione	Vienna
<b>Orientamento in uscita</b>	5 <sup>a</sup>	Job Orienta	Verona
		Fiera "Domani lavoro"	Brixia Forum
		Visite di orientamento nelle aziende	Bassa bresciana
<b>Formazione Scuola – Lavoro (ex PCTO)</b>	3 <sup>a</sup>		
	4 <sup>a</sup>	Tirocinio presso aziende del territorio	
	5 <sup>a</sup>		
<b>Progetti / concorsi / approfondimenti /</b>	3 <sup>a</sup>	Premiazione della classe per il progetto tecnico "C. V. BENCH", presso il MOCA	Brescia
	3 <sup>a</sup>	Premiazione di quattro studenti per il concorso letterario "Le generazioni interconnesse?"	Brescia

	3 <sup>a</sup>	Progetto Soldano, “Creatività e orientamento”	On line
	4 <sup>a</sup>	Premiazione di cinque studenti per il concorso letterario “Insieme si può”	Brescia
	4 <sup>a</sup>	Certificazione lingua inglese Cambridge	
	4 <sup>a</sup>	Progetto Soldano, “Orientamento e intelligenza artificiale”	On line
	5 <sup>a</sup>	Due Webinar per la programmazione di micro-controllori	On line
<b>Corsi extracurricolari</b>	Triennio	Corso di mentoring pomeridiano di matematica per un ristretto gruppo di studenti in quarta. Partecipazione di diversi studenti a corsi tecnici P.N.R.R. in quarta. Corso di recupero di sistemi e reti in quinta	

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

### ***TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE***

Le prove svolte in classe e a casa sono state finalizzate ad accertare sia il conseguimento degli obiettivi trasversali e/o disciplinari, sia l'efficacia della progettazione didattica sul piano del metodo e del contenuto. Agli allievi sono state proposte prove scritte secondo le seguenti tipologie:

- elaborati scritti
- prove strutturate e semi-strutturate
- trattazione sintetica di argomenti

Con le prove scritte si è voluto potenziare e accertare, attraverso esercitazioni guidate:

- il possesso dei contenuti;
- la capacità di individuare percorsi logicamente connessi all'interno delle tracce proposte
- il possesso dei linguaggi specifici dal punto di vista ortografico, sintattico e semantico.

Agli allievi sono state proposte prove orali. Con la prova orale si è voluto potenziare e accertare, attraverso esercitazioni guidate:

1. il possesso dei contenuti;
2. la capacità di individuare percorsi logicamente connessi;
3. il possesso dei linguaggi specifici dal punto di vista lessicale, sintattico e semantico;
4. la capacità di interagire con un interlocutore sostenendo con efficacia le proprie tesi.

### ***SCANSIONE DELLE VERIFICHE***

Almeno due valutazioni per ciascun periodo valutativo.

## INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

Gli insegnanti adottano quelli proposti nella griglia di misurazione del Collegio Docenti di seguito riportata.

In funzione del raggiungimento degli obiettivi cognitivi programmati, la valutazione del profitto può essere schematizzata secondo le indicazioni riportate nel registro degli insegnanti e risulta così articolata:

1. Impegno e partecipazione
2. Acquisizione conoscenze
3. Applicazione conoscenze
4. Rielaborazione conoscenze
5. Abilità linguistico-espressive
6. Abilità motoria

### **Livello I - Assolutamente insufficiente (voto 1-2)**

- 1 non rispetta gli impegni, non partecipa al lavoro in classe, non mostra interesse alla materia.
- 2 è incapace di eseguire compiti anche semplici; ha gravissime lacune di base, non fa progressi.
- 3 nulla la capacità di applicazione delle scarse conoscenze.
- 4 -----
- 5 non riesce a produrre un testo comprensibile.
- 6 rifiuta il dialogo educativo in tutte le forme di movimento.

### **Livello H - Gravemente insufficiente (voto 3)**

- 1 non rispetta gli impegni, è poco interessato e si distrae spesso.
- 2 ha conoscenze assai limitate e disorganiche, fatica ad eseguire compiti anche semplici.
- 3 applica le scarse conoscenze commettendo gravi e frequenti errori.
- 4 non sa presentare nemmeno in modo meccanico le proprie scarse conoscenze.
- 5 commette numerosi e gravi errori con scarsa padronanza dei termini specifici.
- 6 rifiuta il dialogo educativo in alcune forme di movimento.

### **Livello G - Decisamente insufficiente (voto 4)**

- 1 poche volte rispetta gli impegni, si distrae in classe.
- 2 ha conoscenze frammentarie e superficiali, commette errori nell'esecuzione di compiti anche semplici.
- 3 applica le sue conoscenze commettendo gravi errori e non riesce a condurre analisi.
- 4 non sa sintetizzare le proprie conoscenze; è in difficoltà nel compiere collegamenti.
- 5 commette errori che rendono difficile la comprensione del discorso.
- 6 ha notevoli difficoltà motorie ed usa gli strumenti con estrema difficoltà.

**Livello F - Insufficiente (voto 5)**

- 1 non rispetta gli impegni, talvolta si distrae.
- 2 ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione.
- 3 commette errori non gravi ma frequenti sia nell'applicazione che nell'analisi.
- 4 non è autonomo nella rielaborazione delle conoscenze e le sintetizza in modo frammentario; sa compiere collegamenti solo se guidato
- 5 usa un linguaggio ancora parzialmente improprio ed espone con un'argomentazione limitata e non bene strutturata.
- 6 comprende in parte e con lentezza; non ha acquisito i gesti tecnici fondamentali; si esprime in modo impreciso, commettendo errori nelle applicazioni.

**Livello E - Sufficiente (voto 6)**

- 1 normalmente assolve le consegne e partecipa alla lezione.
- 2 ha conoscenze non molto approfondite e comprende contenuti, principi e regole almeno nei loro tratti essenziali e fondamentali.
- 3 sa applicare generalmente le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore.
- 4 è impreciso nell'effettuare sintesi, evidenze qualche spunto di autonomia nell'elaborazione delle conoscenze.
- 5 possiede una terminologia accettabile ma l'esposizione appare ancora non ben organizzata.
- 6 comprende le proposte didattiche, ma ha acquisito parzialmente il linguaggio motorio.

**Livello D - Discreto (voto 7)**

- 1 risulta costantemente impegnato, in possesso di un metodo proficuo e partecipa attivamente alla lezione.
- 2 possiede conoscenze sufficientemente approfondite che gli consentono di eseguire i compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto.
- 3 sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi sufficientemente complete.
- 4 elabora in modo autonomo le conoscenze e sa effettuare sintesi non sempre approfondite.
- 5 espone con chiarezza e terminologia appropriata testi normalmente ben organizzati.
- 6 competenza motoria globalmente evoluta; si esprime con un linguaggio motorio adeguato alle richieste; dimostra di possedere schemi motori coordinati e corretti.

**Livello C - Buono (voto 8)**

- 1 costantemente impegnato, in possesso di un metodo proficuo e collaborativo nel dialogo in classe.
- 2 possiede conoscenze approfondite che gli permettono di eseguire i compiti anche complessi in modo quasi sempre corretto.
- 3 sa applicare le sue conoscenze ed effettuare analisi complete.
- 4 sa eseguire in modo autonomo collegamenti tra conoscenze diverse giungendo a sintesi.
- 5 espone con chiarezza e proprietà di linguaggio testi ben organizzati.

6 comprende le varie sequenze motorie, elabora in modo personale le molteplici esperienze, si esprime in modo coordinato e corretto ai che nelle forme di movimento nuove ed evolute.

#### **Livello B - Ottimo (voto 9)**

- 1 costantemente impegnato in modo attivo; in possesso di un metodo proficuo, collabora nell'attività scolastica con proposte personali
- 2 possiede conoscenze complete ed approfondite che gli permettono di eseguire compiti complessi in modo corretto.
- 3 sa applicare le sue conoscenze ed effettuare analisi complete ed approfondite.
- 4 sa effettuare sintesi corrette ed approfondite elaborando valutazioni personali.
- 5 parla in modo appropriato e vario, ben organizzando i propri testi.
- 6 comprende ed interiorizza le varie proposte, possiede molteplici conoscenze che rielabora con sicurezza esprimendosi con un linguaggio originale.

#### **Livello A - Eccellente (voto 10)**

- 1 costantemente impegnato in modo attivo; in possesso di un metodo proficuo, collabora nell'attività scolastica con proposte personali, fornendo stimoli a riflessioni ed approfondimenti.
- 2 conosce e comprende contenuti anche complessi, principi e regole padroneggiandoli con sicurezza e razionalità.
- 3 sa applicare le conoscenze ed effettuare analisi complete ed approfondite.
- 4 applica le conoscenze con facilità, trova soluzioni originali, non già strutturate ai problemi. Sa compiere con sicurezza procedimenti di analisi e sintesi.
- 5 si esprime con proprietà di linguaggio e sicura argomentazione compiendo valutazioni critiche; sa operare collegamenti efficaci anche a carattere multidisciplinare.
- 6 comprende ed interiorizza pienamente le varie proposte, possiede molteplici ed approfondite conoscenze che rielabora con sicurezza esprimendosi con un linguaggio originale, autonomo e creativo.

La valutazione finale avviene tenendo conto dei risultati delle prove sostenute, dell'impegno manifestato e della partecipazione al dialogo educativo.

Il consiglio di classe delibera quindi l'assegnazione dei voti da riportare nella scheda di valutazione.

Il comportamento è soggetto ad autonoma valutazione mediante l'attribuzione del voto di comportamento.

## **SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

La simulazione della prima prova scritta è stata svolta in data 19 marzo

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in data 6 maggio

I testi delle simulazioni sono allegati al presente Documento.

Si prevede di svolgere simulazioni della prova orale prima del termine delle lezioni.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La griglia di valutazione delle prove scritte è allegata al presente Documento.

La griglia di valutazione della prova orale è quella proposta dal Ministero ed è allegata al presente Documento.

## LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Classe 5                      B                      Indirizzo I.T. "Telecomunicazioni"					
Cod volume	Materia	Autore	Titolo	Vol.	Editore
9788808520081	Gestione prog. e orga	P.Ollari	Gestione progetto, organizzazione d'impresa 2^ed.	U	Zanichelli
9788884885043	Inglese	Oddone Cristina	Clickable Reloaded + Eloaded + Audio MP3 + Video	U	San Marco
9781009215503	Inglese	Puchta Herbert Stranks Jeff	Get Thinking B2 student's book and workbook+ Invalsi B2	U	Cambridge
9780194817851	Inglese	AA VV	OXF Grammar 360°	U	Oxford University Pre
9788830206779	Italiano	M. Sambugar, G Salà	Codice letterario 2020 3A +3B + fascicolo 5°anno	3	La Nuova Italia
9788849420234	Matematica	Leonardo Sasso	La matematica a colori ed verde	4	Petrini
9788849420241	Matematica	Leonardo Sasso	La matematica a colori ed verde	5	Petrini
9788810614112	Religione	Cion Masini Pandolfi Paolini	I-Religione ,Pro	Unico	E.D.B.
9788836018475	Sistemi e reti	Lo Russo, Bianchi	Sistemi e reti per art. informatica	3	Hoepli
9788830221109	Storia	Castronovo	Effetto storia + set	3	La Nuova Italia
9788836003396	Tec. e prog. sist. inf.	F. Cerri, V. Bonanno	Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e telecomunicazi	3	Hoepli
9788808834997	Telecomunicazioni	Bertazioli Onelio	Corso di telecomunicazioni -vol 3-+ Risorse Scuolabook	3	Zanichelli

## PROGRAMMI SVOLTI FINO ALL'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO NELLE SINGOLE DISCIPLINE

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**Docente: prof.ssa Rosanna Falcone**

**Programma effettivamente svolto al 15 maggio**

	LETTERATURA ITALIANA
MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
“Non ti manchi mai la gioia”	<i>Letture e analisi del compendio del saggio di Vito Mancuso</i>
La poesia	<i>Definizione, caratteristiche, analisi metrica e retorica fondamentale.</i>
Leopardi	<i>Biografia: “Il passero solitario”. Il pensiero: l’infelicità dell’uomo, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la natura da benigna a matrigna. La poetica del vago e indefinito: la doppia visione e la rimembranza dallo “Zibaldone”. Il rapporto tra l’uomo e la Natura nella prosa e nella poesia: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “A Silvia”; “L’infinito”; “La ginestra” (alcune strofe): il testamento spirituale.</i>
Naturalismo e Verismo	<i>Caratteristiche e differenze. “L’assommoir”: contenuto. “J’accuse”: il caso Dreyfus.</i>
Verga	<i>Poetica e opere principali: “I Malavoglia” e “Mastro don Gesualdo” (trama e nuove tecniche narrative). L’irruzione della Storia nel romanzo “I Malavoglia”: problemi post-unitari. Letture e analisi dei seguenti testi: “La roba”. “Libertà”. Duplice interpretazione da parte della critica letteraria (Russo e Luperini) della conclusione</i>

	LETTERATURA ITALIANA
MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
	<i>del romanzo "I Malavoglia".</i>
Il piacere della lettura	<i>Lettura e analisi del racconto "Il versificatore" di P. Levi dalla raccolta "Storie naturali"</i>
Simbolismo	<i>Baudelaire: parafrasi e analisi della lirica "L'albatros".</i>
Decadentismo	<i>Definizione e caratteristiche</i>
Le tre anime del Decadentismo: Pascoli – D'Annunzio – Pirandello	<p><b>Pascoli:</b> <i>"Biografia nell'opera", poetica e opere principali. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi: "È dentro di noi un fanciullino" "X agosto" "Lavandare" "Il gelsomino notturno"</i></p> <p><b>D'Annunzio:</b> <i>biografia, poetica e opere principali Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi: "La sabbia del tempo". Le tre componenti della poetica: estetismo, superomismo, panismo. Il veggente e il vate a confronto. Visita al Vittoriale.</i></p> <p><b>Pirandello:</b> <i>biografia, poetica e opere principali. Pirandello e il fascismo. Componenti della poetica pirandelliana: L'umorismo "Il sentimento del contrario" "da "L'umorismo; "La patente". Il relativismo conoscitivo "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero". La frammentazione dell'identità: "Uno, nessuno e centomila" (lettura incipit del romanzo).</i></p>

	LETTERATURA ITALIANA
MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
Ungaretti	<p><i>Biografia e le tre fasi della poetica del poeta.</i></p> <p><i>Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:</i></p> <p><i>“Il porto sepolto” – “Veglia”.</i></p> <p><i>Il rapporto tra Ungaretti e il fascismo.</i></p>

**DISCIPLINA: STORIA**

**Docente: prof.ssa Rosanna Falcone**

**Programma effettivamente svolto al 15 maggio**

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	STORIA
TEMI	CONTENUTI SVOLTI
<b><i>“La società liquida”</i></b>	<i>Lettura e analisi dell’articolo di Bauman</i>
<b><i>La I guerra mondiale</i></b>	<p><i>Grande guerra: caratteristiche.</i></p> <p><i>Causa scatenante e cause profonde.</i></p> <p><i>Tappe fondamentali dello svolgimento, conseguenze.</i></p> <p><i>Sentimento nazionale e nazionalismo (collegamento con la globalizzazione e i suoi problemi).</i></p> <p><i>Intervento dell’Italia in guerra.</i></p> <p><i>I tre fronti e le principali azioni militari.</i></p> <p><i>Nuovo assetto dell’Europa e conquiste territoriali dell’Italia.</i></p>

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE /	STORIA
<b>La Rivoluzione Russa e il regime stalinista</b>	<p><i>La rivoluzione del febbraio 1917.</i>  <i>La rivoluzione di ottobre del 1917.</i>  <i>Dittatura democratica del proletariato e costruzione della società comunista.</i>  <i>La politica di Lenin: dal comunismo di guerra alla NEP.</i>  <i>Il socialismo scientifico di Karl Marx: la lotta di classe; il rapporto merce-denaro.</i>  <i>Lo stato totalitario: caratteristiche.</i>  <i>La politica di Stalin: dal piano quinquennale alla liquidazione dei kulaki.</i>  <i>Le "purghe" e i gulag; piccolo glossario dei termini russi.</i>  <i>Socialismo e liberalismo a confronto.</i></p>
<b>1919: anno denso di avvenimenti</b>	<p><i>Vittoria mutilata e occupazione di Fiume.</i>  <i>Nascita del Partito Popolare Italiano.</i>  <i>I Fasci di Combattimento: programma di San Sepolcro.</i></p>
<b>La nascita e lo sviluppo del fascismo</b>	<p><i>Dalla marcia su Roma alla fase legalitaria. Discorso del "bivacco".</i>  <i>Passaggio alla fase totalitaria: delitto Matteotti, secessione Aventiniana e leggi fascistissime.</i>  <i>Politica economica del regime: autarchia e corporativismo.</i>  <i>I Patti Lateranensi.</i>  <i>L'uomo nuovo fascista.</i></p>
<b>L'avvento del Nazismo</b>	<p><i>L'ascesa di Hitler.</i>  <i>Il nemico inventato: il complotto ebraico nei "Protocolli di Sion".</i>  <i>Bolscevismo giudaico.</i>  <i>Leggi di Norimberga.</i>  <i>Le notti storiche: "Dei lunghi coltelli" e "Dei cristalli".</i>  <i>La posizione del Vaticano di fronte alla Shoah.</i></p>
<b>Il piacere della lettura</b>	<p><i>Lettura e analisi del saggio "La sola colpa di essere nati" di L. Segre e G. Colombo.</i></p>
<b>La seconda guerra mondiale I parte</b>	<p><i>Guerra tecnologica ed ideologica.</i>  <i>L'invasione della Polonia e la caduta della Francia.</i>  <i>La battaglia d'Inghilterra.</i>  <i>L'attacco tedesco all'U.R.S.S.</i>  <i>Intervento in Russia dell'ARMIR.</i></p>

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE /	STORIA
<p><b>La seconda guerra mondiale</b></p> <p><b>Il parte</b></p>	<p><i>Ingresso degli U.S.A.</i></p> <p><i>1942-43: la svolta della guerra.</i></p> <p><i>La caduta del fascismo e la Resistenza italiana.</i></p> <p><i>“Aprile 1945”: poesia sulla Liberazione di Dino Buzzati (incontro tra letteratura e storia).</i></p> <p><i>Mussolini: da una piazza all'altra (da San Sepolcro a Piazzale Loreto).</i></p> <p><i>La sconfitta della Germania.</i></p> <p><i>La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.</i></p> <p><i>Conclusione della guerra: conferenza di Yalta.</i></p>
<p><b>Uno sguardo alla storia locale</b></p>	<p><i>L'attentato in piazza Loggia: “Noi siamo testimoni non perché c'eravamo, ma perché non abbiamo mai smesso di esserci”</i></p>

**DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente: prof.ssa Rosanna Falcone**

**Programma effettivamente svolto al 15 maggio**

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
<p>Costituzione</p> <p>Gli umili nella letteratura e nella storia.</p> <p>Shoah</p>	<p>La prima Costituzione italiana: lo Statuto albertino. Caratteristiche. Confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione repubblicana. Simbologia dello stemma della Repubblica Articoli della Costituzione che tutelano i lavoratori.</p> <p>Nascita della questione meridionale: problemi postunitari. Novella 'Libertà': incontro tra letteratura e storia.</p> <p>Definizione e cause molteplici. Il valore della shoah nel curriculum di Educazione civica Le fake news del primo Novecento: “I protocolli di Sion”. “La banalità del male” di Hannah Arendt: contenuto e messaggio. I Giusti. “Le pietre d'inciampo”. È giusto dare spazio alle idee negazioniste? Il Giorno della Memoria e il Giorno del Ricordo.</p>

**DISCIPLINA: SISTEMI E RETI****Docenti: proff. Massimo Pinelli e Pietro Fabiano Lo Vetri****Programma effettivamente svolto al 15 maggio**

<b>MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI</b>	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
Fondamenti di comunicazione e networking (recupero quarto anno)	Routing statico e dinamico e distribuito Principio di ottimalità. Algoritmo di dijkstra Lo strato di trasporto UDP e TCP Il multiplexing, le porte e i socket nell'indirizzamento
Il livello delle applicazioni	Tipologie di applicazioni di rete Modello client-server e peer to peer Architettura del WWW Il protocollo FTP Email: protocollo SMTP, POP, IMAP DNS e Telnet (accenni)
Il protocollo http	Modello client server Tipologia di connessioni Struttura e tipologie dei messaggi HTTP Metodi e codici di stato HTTP HTTPS (GET, PUT, POST, DELETE)
VLAN: Virtual Local Area Network	Caratteristiche e proprietà Tipologie: port based e tagged Protocollo VTP (accenni)
Tecniche di crittografia	Cifratura, crittografia e crittoanalisi, il concetto di chiave Crittografia simmetrica: cifrari DES, IDEA, 3-DES, AES (accenni) Crittografia asimmetrica: cifrario RSA (accenni) Crittografia ibrida Sistemi di autenticazione, certificati e firma digitale

La sicurezza nei sistemi informativi	<p>Sicurezza di un sistema informatico</p> <p>Principali tipologie di minacce e valutazione dei rischi</p> <p>Sicurezza e posta elettronica: S/MIME, PGP</p> <p>Sicurezza online: transazioni con SSL/TLS (accenni)</p> <p>Apparati per la sicurezza: Firewall, Proxy. La DMZ</p>
Wireless e reti mobili	<p>Gli standard 802.11</p> <p>Accenni di crittografia nelle reti wireless (WEP-WPA-WPA2)</p> <p>Caratteristiche base dell'architettura delle reti wireless</p>
Preparazione Esame di Stato	Ripasso dei principali concetti degli argomenti svolti
VPN	<p>Differenze tra reti private e VPN</p> <p>Tunneling</p>
Ed. Civica (7 ore)	<p>Sicurezza informatica: "Introduzione alla cybersecurity" (7ore)</p> <p>Cisco cybersecurity:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cybersecurity</li> <li>• Tipologia virus</li> <li>• Data breach</li> <li>• Phishing</li> </ul> <p>Privacy e rischi per il business</p>
Laboratorio	<p>Cisco Packet Tracer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test e simulazione della rete</li> <li>• I router / Rete con doppio router</li> <li>• Connessione di reti mediante router</li> <li>• Server DNS e HTTP</li> <li>• Realizziamo una VLAN</li> <li>• VLAN e VTP</li> <li>• Realizziamo una VPN</li> <li>• Acces Control List</li> <li>• Acces Point Linksys / Server radius</li> </ul>

**DISCIPLINA: TECNOLOGIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI****Docenti: proff. Giuseppe Torrisi e Alberto Caracciolo****Programma effettivamente svolto al 15 maggio**

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	ARGOMENTI E ATTIVITÀ SVOLTI
1 Elaborazione e sintesi digitale del segnale	Analogico e digitale, vantaggi delle tecniche digitali, campionamento dei segnali, teorema di Shannon e aliasing, analisi spettrale.
2 Conversioni Analogica e Digitale	Conversione digitale - analogica e analogica – digitale, Convertitori ADC, Acquisizione e distribuzione dati, Conversione analogico-digitale.
3 Convertitori ADC e acquisizione dati	Esempi di conversione ADC di semplici segnali analogici, concetto di frequenza di campionamento, quantizzazione e codifica. Schema di un circuito di condizionamento del segnale
4 Sensori	Igrotermometro digitale DHT22 e DHT11. Utilizzo del sensore DHT22 con microcontrollore Arduino e con Raspberry pi3 acquisizione dati con programma in Python. Installazione di librerie su Raspberry pi3
6 Reti e Internet (Da corso CISCO CCNA1 primi capitoli)	Modulo 1: internet oggi 1. Componenti di rete: Cavi, Hub Switch, Router 2. Rappresentazioni e topologie di rete Diagrammi logici e rappresentazione dei dispositivi di rete 3. Tipi comuni di reti: reti LAN, WAN, 4 Connessioni internet: Tipi di connessioni e concetto di rete convergente Modulo 2: configurazione di base dello Switch cenni sulla configurazione a linea di comando IOS di Cisco, comandi principali. Modulo 3: Protocolli e modelli Confronto tra il modello OSI e il modello TCP/IP Incapsulamento dei dati, concetto di PDU

7 Analisi armonica e banda dei segnali	Sinusoide e spettro, descrizione temporale della sinusoide, segnale sinusoidale, spettro della sinusoide, banda di Segnale, banda di canale, effetto della banda di canale.
8 Elaborazione e sintesi analogica del segnale	<p>Modulazioni analogiche: Modulazione di ampiezza AM, Perché la modulazione, Espressione matematica del segnale AM, Spettro del segnale AM, Tipi di modulazione AM.</p> <p>Modulazione di frequenza: Modulazione di Frequenza FM (cenni)</p>
9 Modulazioni Digitali	<p>Vantaggi e svantaggi delle modulazioni digitali</p> <p>Classificazioni e caratteristiche principali</p> <p>Parametri tipici, efficienza spettrale e probabilità di errore</p> <p>Modulazioni OOK, ASK, PSK, M-PSK, QAM</p> <p>Calcolo del Bit rate, simbol rate , numero di livelli M</p>
10 ATTIVITA' DI LABORATORIO IOT E DOMOTICA	<p>1. AVVIO E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del programma di laboratorio.</li> <li>• Suddivisione della classe in gruppi di lavoro.</li> <li>• Distribuzione delle attività progettuali.</li> <li>• Indicazioni sul nuovo Esame di Stato e simulazioni di seconda prova.</li> </ul> <p>2. PROGETTO “BRIGHTENING SINUSOID”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di un sistema LED per la rappresentazione visiva della sinusoide.</li> <li>• Studio della corrispondenza tra rotazione vettoriale e andamento sinusoidale.</li> <li>• Pilotaggio LED con Arduino (catodo comune).</li> <li>• Test funzionali e verifica del segnale luminoso.</li> <li>• Documentazione e produzione video del progetto.</li> <li>• Integrazione interdisciplinare con TPSIT.</li> </ul> <p>3. ATTIVITÀ DI SALDATURA E CABLAGGIO (FOCUS OPERATIVO)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rifacimento saldature interne su dispositivi elettronici.</li> </ul>

- Tecniche di saldatura a stagno su cavi e componenti.
- Utilizzo di guaine termorestringenti per isolamento e sicurezza.
- Saldatura connettori e cablaggi di alimentazione.
- Verifica continuità e polarità tramite multimetro.
- Realizzazione e manutenzione cablaggi interni.

#### 4. PROGETTO “SMERIGLIATRICE FAI DA TE” (DA HARD DISK)

- Recupero Hard Disk da RAEE e verifica funzionale con alimentatore ATX.
- Smontaggio e riutilizzo motori brushless.
- Progettazione e stampa 3D dei case di contenimento.
- Realizzazione DIMA per foratura e fissaggio componenti.
- Costruzione dischi abrasivi e supporti.
- Cablaggio elettrico e alimentazione.
- Test, collaudo e messa in servizio.
- Produzione documentazione tecnica ed editing video.

#### 5. MANUTENZIONE E STRUMENTAZIONE DI LABORATORIO

- Manutenzione apparecchiature elettroniche.
- Controllo tensioni e continuità circuitale.
- Revisione alimentatori da banco:
  - Sostituzione alimentatore ATX.
  - Rifacimento cablaggi e saldature.
  - Realizzazione ponticello avvio (nero/verde).
  - Test tensioni (5V, 12V, USB).
- Verifica funzionamento sistemi di ventilazione.
- Etichettatura e organizzazione componenti.

#### 6. PROGETTO “SERRA DOMOTICA 2.0”

- Prototipazione e cablaggio centralina di controllo.
- Integrazione sistemi:
  - Arduino (sensori e attuatori)
  - Raspberry Pi 3 (unità di controllo)
  - Sonoff (automazione Wi-Fi)
- Sensori: temperatura, umidità, luminosità.
- Attuatori: pompa idraulica, ventole, illuminazione.

- Comunicazione:
  - Seriale Arduino–Raspberry
  - Protocolli Wi-Fi, Bluetooth, MQTT
  - Interfacce I<sup>2</sup>C e SPI
- Monitoraggio in tempo reale:
  - Dashboard web
  - Grafici dati ambientali
  - Webcam live
- Sviluppo interfaccia web per controllo remoto.
- Analisi datasheet e problem solving.
- Automazione irrigazione e ventilazione.
- Creazione account dedicati per gestione sistema.

#### 7. DOMOTICA E SISTEMI IoT

- Configurazione dispositivi Sonoff.
- Controllo remoto tramite app e rete Wi-Fi.
- Integrazione con sistemi smart home.
- Automazione di carichi elettrici.
- Studio interfacciamento tra dispositivi.

#### 8. MICROCONTROLLORI E AMBIENTI DI SVILUPPO

- Programmazione Arduino (sketch, gestione I/O).
- Introduzione a piattaforme STM32:
  - Ambiente STM32duino
  - Ambiente STM32CubeIDE
- Comunicazione seriale e gestione periferiche.
- Integrazione Arduino–Raspberry Pi.

#### 9. RETI E CONFIGURAZIONE DISPOSITIVI

- Fondamenti di reti e topologie.
- Configurazione base dispositivi di rete.
- Accesso e utilizzo CLI Cisco IOS.
- Configurazione di switch.
- Concetti di sicurezza di rete e affidabilità.
- Simulazione progettazione rete (caso reale piattaforma offshore).

#### 10. MISURE, SEGNALI E SISTEMI

- Analisi dei segnali sinusoidali:
  - Parametri caratteristici
  - Valore medio ed efficace
- Rappresentazione nel dominio del tempo e della frequenza.
- Introduzione al teorema di Fourier.
- Verifica e analisi segnali tramite sistemi LED.

#### 11. PROTOTIPAZIONE E FABBRICAZIONE DIGITALE

- Progettazione 3D e stampa componenti.
- Realizzazione supporti meccanici per dispositivi elettronici.
- Integrazione tra elettronica e struttura fisica.
- Utilizzo software CAD e stampanti 3D.

#### 12. DOCUMENTAZIONE TECNICA E MULTIMEDIALE

- Redazione relazioni tecniche di progetto.
- Produzione slide di presentazione.
- Editing video per documentazione attività.
- Pubblicazione contenuti su canali didattici.

#### 13. ATTIVITÀ TRASVERSALI

- Recupero, analisi e riutilizzo materiali RAEE.
- Organizzazione e gestione del laboratorio.
- Preparazione attività per open day e orientamento.
- Problem solving applicato ai progetti reali.

#### **Nuclei concettuali ancora da svolgere:**

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI PREVISTI
5 Protocolli di comunicazione I <sup>2</sup> C e SPI	La comunicazione I <sup>2</sup> C: Il protocollo I <sup>2</sup> C. Protocollo di comunicazione SPI: La comunicazione SPI.

**DISCIPLINA: TELECOMUNICAZIONI****Docente: prof. Carmelo Palamara****Programma effettivamente svolto al 15 maggio**

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
UD 1	Struttura delle reti a commutazione di pacchetto
UD 2	La tecnologia delle reti locali
UD 3	Le tecnologie per le reti ethernet
UD 4	Wireless LAN
UD 5	Internet Protocol
UD 6	Internetworking
UD 7	Sistemi di accesso remoto, reti WAN, protocolli di linea
Bertazioli - TLC Vol 2	Parametri per la valutazione del sistema di trasmissione
Bertazioli - TLC Vol 2	Ponti Radio e loro progettazione di massima

**DISCIPLINA: MATEMATICA****Docente: prof.ssa Susanna Tonelli****Programma effettivamente svolto al 15 maggio**

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
Derivate	Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico; derivate delle funzioni elementari; algebra delle derivate: linearità della derivata, regole di derivazione del prodotto e del quoziente di funzioni; derivate di funzioni composte; grafici e derivate di funzioni goniometriche inverse; classificazione dei punti di singolarità; rapporto tra continuità e derivabilità; applicazione geometrica del concetto di derivata: retta tangente ad una curva e tangenza tra due curve; applicazioni fisiche delle derivate; teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange; applicazioni delle derivate alla Fisica; problemi di ottimizzazione (attività di approfondimento).
Studio completo di funzione	Studio del segno della derivata prima e seconda per l'individuazione di: -intervalli di crescita e decrescenza

	<p>-punti stazionari          -intervalli di concavità e convessità          -punti di flesso a tangente obliqua          -tangente inflessionale.          Studio completo di funzioni algebriche e trascendenti.          Il teorema di de l'Hopital.</p>
Integrali	<p>Primitive e integrale indefinito; linearità dell'integrale indefinito; integrali indefiniti di funzioni elementari e composte; integrale definito e sua interpretazione geometrica; teorema fondamentale del calcolo integrale; applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo dell'area del trapezoide, dell'area della regione di piano limitata dal grafico di due funzioni, del volume di solidi di rotazione; grafici di funzioni polinomiali fattorizzabili.          Valor medio di una funzione; teorema del valor medio e sua interpretazione geometrica.          Integrazione per parti.          Integrali di funzioni razionali fratte.          Integrali impropri. Applicazioni fisiche del concetto di integrale definito.</p>

**DISCIPLINA: GPOI**

**Docenti: proff. Alberto Giussani e Pietro Fabiano Lo Vetri**

**Programma effettivamente svolto al 15 maggio**

<b>MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI</b>	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
Economia e microeconomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincolo di bilancio</li> <li>• Domanda e offerta</li> <li>• Azienda e concorrenza</li> <li>• Mercato e prezzo</li> <li>• Azienda e profitto</li> <li>• Investimento e outsourcing</li> <li>• L'informazione come merce</li> <li>• Switching cost e lock-in</li> <li>• Marketing e SEO</li> </ul>
Organizzazione aziendale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Startup</li> <li>• La liquidità</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operation Management</li> <li>• Organizzazione aziendale</li> <li>• Il Sistema informativo</li> <li>• La distinta base</li> <li>• Logica dell'MRP</li> <li>• Web Information</li> </ul>
La progettazione d'impresa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto</li> <li>• PMBOK</li> <li>• WBS</li> <li>• Tempi</li> </ul>

**DISCIPLINA: INGLESE**

**Docenti: prof.ssa Damiana Zani**

**Programma effettivamente svolto al 15 maggio**

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
<b>ARGOMENTI GRAMMATICALI</b>	
<p>-Ripasso delle principali strutture linguistiche e funzioni comunicative introdotte in precedenza, con particolare attenzione a: linkers, discorso indiretto, passivo, periodo ipotetico, tempi verbali, modali e frasi relative.</p> <p>-Varie attività di Listening e Reading in preparazione alla Prova Invalsi ("<u>Get thinking</u>", Cambridge).</p>	
<b>"CLICKABLE RELOADED" Ed. San Marco</b>	
<b>UNIT 3</b> THE COMPUTER WORLD	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Milestones in the history of computers (pg. 64)</li> <li>▪ An overview of computer categories (pg. 67)</li> </ul>
<b>UNIT 5</b> APPLICATION ESSENTIALS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cloud computing (pg. 128)</li> </ul>
<b>UNIT 7</b> CONNECTING THE WORLD	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Network basics (pg. 162)</li> <li>▪ Network configurations (pg. 163)</li> </ul>

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Communication protocols: ISO/OSI (pg. 164)</li> <li>▪ Reshaping communication: 5G and improved connectivity (pg. 165)</li> <li>▪ The Internet and the Web (pg. 168)</li> <li>▪ The transmission control protocol/Internet protocol (pg. 171)</li> <li>▪ Search engines (pg. 172)</li> <li>▪ Wikis (pg. 174)</li> </ul>
<p><b>UNIT 8</b> STAYING SAFE ONLINE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A threat to your computer: malware (pg. 190)</li> <li>▪ Trojans (pg. 192)</li> <li>▪ IoT and malware (pg. 193)</li> <li>▪ Spam and phishing (pg. 194)</li> <li>▪ Protecting computers (pg. 197)</li> <li>▪ Ethical hacking (pg. 199)</li> <li>▪ Data encryption (pg. 200)</li> <li>▪ Bullying and cyberbullying (pg. 202)</li> <li>▪ How technology affects health (pg. 204)</li> <li>▪ Hackers, crackers and lamers (materiale fornito dall'insegnante)</li> </ul>
<p><b>UNIT 9</b></p>	

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
A STEP AHEAD	▪ Artificial Intelligence and deep learning (pg. 222)
<p style="text-align: center;"><b><u>HISTORY AND LITERATURE</u></b> (materiale fornito dall'insegnante)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>From the Edwardian Age to the First World War</b></li> <li>▪ <b>Britain and the First World War</b></li> <li>▪ <b>The War poets:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rupert Brooke and "The Soldier"</li> <li>Wilfred Owen and "Dulce et Decorum Est"</li> </ul> </li> <li>▪ <b>The Easter Rising in Ireland</b></li> <li>▪ <b>The inter-war years in Britain</b> (The Irish War of Independence, the difficult 1930s)</li> <li>▪ <b>The Second World War in Britain</b> (Operation Sea Lion, Barbarossa, Overlord)</li> <li>▪ <b>The secret war</b> (Bletchley Park, Enigma machine, Tunny)</li> <li>▪ <b>The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century</b> (America and WWI, Red Scare and Prohibition, The Wall Street Crash and The Great Depression, WWII and the atomic bomb)</li> <li>▪ <b>The modern novel</b> (the stream-of-consciousness technique)</li> <li>▪ <b>The interior monologue</b></li> <li>▪ <b>A new generation of American writers</b> (The Lost Generation)</li> <li>▪ <b>Joseph Conrad and "Heart of darkness"</b>: biografia, trama e analisi dell'opera</li> <li>▪ <b>James Joyce and "Dubliners"</b>: biografia, trama e analisi dell'opera</li> <li>▪ <b>George Orwell and "1984"</b>: biografia, trama e analisi dell'opera</li> <li>▪ <b>Francis Scott Fitzgerald and "The Great Gatsby"</b>: biografia, trama e analisi dell'opera</li> <li>▪ <b>Ernest Hemingway and "A Farewell to Arms"</b>: biografia, trama e analisi dell'opera</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b><u>CITIZENSHIP EDUCATION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>The Suffragettes</b></li> <li>▪ <b>The United Nations Organisation</b></li> </ul>	

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE****Docenti: prof. Michele Predari****Programma effettivamente svolto al 15 maggio**

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
Competenze Motorie	Consolidamento delle capacità coordinative e condizionali (forza, resistenza, velocità) a carico naturale o con piccoli attrezzi.
Competenze Sportive	Padronanza tecnica e tattica nelle discipline di squadra (Pallavolo/Basket/Calcetto) e individuali (Atletica/Badminton/Pickleball).
Competenze Teoriche	Educazione alla salute, sicurezza stradale, primo soccorso.
Competenze trasversali	Rispetto del fair play, assunzione di responsabilità, gestione delle dinamiche di gruppo e autovalutazione delle proprie potenzialità.

**DISCIPLINA: IRC****Docenti: prof.ssa Monica Gardani****Programma effettivamente svolto al 15 maggio**

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI SVOLTI
	QUATTRO CHIACCHIERE SULLE ESPERIENZE ESTIVE E SULLO STAGE FATTO ALLA FINE DELLA QUARTA IN RIFERIMENTO AL TEMA SCUOLA – LAVORO. QUANTA VITA C'E' SULLA LAVAGNA DI MASSIMO RECALCATI. POESIA DI MARCO RIGONI STERN: "LEGGETE, STUDIATE E LAVORATE..." LA PARABOLA DELL'AMMINISTRATORE SCALTRO SUL TEMA DELLE GIUSTE SCELTE E DELLE PRIORITA' DELLA VITA...TESSERE RELAZIONI NON ACCUMOLARE BENI. LA SFIDA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE DA PAPA FRANCESCO A PAPA LEONE. DI MONS.SPADARO. L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE E' UN PRODOTTO UMANO,NELLA RELIGIONE HA SENSO SE PROMUOVE LA LIBERTA'. IL CULTO DEI MORTI,E DEI SANTI: IL DESIDERIO DI IMMORTALITA'DELL'UOMO UNA SFIDA CONTRO LA LEGGE NATURALE. RICORDIAMO IL FILM DI FRANKENSTEIN. L'IMPORTANZA DI COMMEMORARE I SANTI E I DEFUNTI: IL CIMITERO E LA TEORIA DEL NON LUOGO DI MARC AUGE': LUOGO CHE RENDE VISIBILE L'INVISIBILE. L'EREDITA' DI AFFETTI DI FOSCOLO. IL PERDONO TRASFORMANTE: TESTIMONIANZA DELLA BRIGATISTA ANNALaura BRAGHETTI.

RAPPORTI UMANI NELL'ERA DIGITALE. VALDITARA PROPOSTA SULL'EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITA'.

GIORNATA DEL RICORDO : IL GENOCIDIO DELLE FOIBE.

IL TEMPO DI AVVENTO: SIGNIFICATO SUL VALORE DEL TEMPO. IL SI DI MARIA E L'IMMACOLATA CONCEZIONE. L'EPIFANIA E IL SIGNIFICATO DELLA LUCE COME SIMBOLO DI RINASCITA E GUIDA PER UN CAMMINO INTERIORE E IL SENSO DEL GIUBILEO CHE SI CONCLUDE ALLA VEGLIA DELL'EPIFANIA.

IL GIUBILEO: STORIA E SIGNIFICATO. IL GIUBILEO DELLA SPERANZA DI PAPA FRANCESCO.

COMMENTI AL LIBRO DI EDITH BRUCK E ANDREA RICCIARTI SUL TEMA DEL MALE: PICCOLE LUCI CHE ILLUMINANO IL BUIO.

BURUMA " DOMARE GLI DEI" COME SI DIVENTA SOLDATI DI DIO-IL TERRORISMO ISLAMICO SFRUTTA LE FRAGILITA' E LE CRISI IDENTITARIE DEI GIOVANI IMMIGRATI DI SECONDA E TERZA GENERAZIONE.

QUANDO LA COMUNICAZIONE VIENE MESSA A NUDO DA UNA ENCICLICA: LA COMUNICAZIONE MODERNA MEDIATA DAI DISPOSITIVI DIGITALI PUO' DIVENTARE STRUMENTO DI MANIPOLAZIONE E AGGRESSIONE.

HOMUS CONSUMENS: SIAMO SCHIAVI DEL CONSUMISMO.

RIFLESSIONI SCRITTE DEGLI ALUNNI SUL VIDEO DI MICHELA MURGIA ATTIVISTA PER I DIRITTI DELLE DONNE IN PREPARAZIONE ALL'ASSEMBLEA SULLA VIOLENZA SULLE DONNE.. IL LINGUAGGIO CHE DISCRIMINA LE DONNE. CORPO DELLA DONNA E FEMMINISMO.

LETTURA E COMMENTO DI ALCUNI PASSI DEL LIBRO MENDICANTI DI LUCE.

LE BEATITUDINI COME STILE DI VITA DI DON EPICOCO.

ETICA DELLA RESPONSABILITA' DI ANDREA GIANASSO: ETICA DELLA RESPONSABILITA' E DEONTOLOGIA- L'ESEMPIO DELLA TEORIA DEL TROLLEYPROBLEM.

MESSAGGI NON OSTILI DI ROSSELLA PERI- DALLE PAROLE OSTILI ALLE PAROLE O-STILI.

PAPA LEONE CI DICE DISARMIAMO IL LINGUAGGIO PERCHE' DIMINUISCANO LE PAROLE CHE FERISCONO.

LA POESIA DI APPOLINAIRE CI INSEGNA CHE LE PAROLE POSSO TRASORMARSI IN IMMAGINI.

DISARMATO DISARMANTE: DIO NON CI SALVA PER LA SUA ONNIPOTENZA MA PER LA SUA IMPOTENZA NELLA CROCE.

LE ACCUSE DI TRUMP AL PAPA.

IL MAGISTERO DEI PAPI E L'ARMA ATOMICA.

	<p>QUELLE PAROLE CHE FRANCESCO CONTINUA DIRCI: LA CHIESA COME OSPEDALE DA CAMPO E LA TERZA GUERRA MONDIALE A PEZZI.</p> <p>IL VIAGGIO E LA MISSIONE DEI PAPI: SONO UNA MISSIONE UNIVERSALE PER CREARE PONTI DI DIALOGO, FRATERNITA' E PACE.</p>
--	---

**Nuclei concettuali ancora da svolgere:**

MODULI / UNITÀ DIDATTICHE / TEMI	CONTENUTI PREVISTI
	<p>LA PAZIENZA DEL DESIDERIO: LA GIOVINEZZA E' L'ETA' DELL'INCOMPLETEZZA...</p> <p>LA PAZIENZA DEL DESIDERIO: LA SPERANZA E' DESIDERIOMATURI AL PUNTO GIUSTO: LA MATURITA' E' UN EVENTO NON TANTO PERCHE' FINISCE QUALCOSA MA PERCHE' DENTRO C'E' UNA STORIA E UN FUTURO.</p> <p>IL FUTURO PER I GIOVANI, CON ALESSANDRO D'AVENIA.</p>

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA

ARGOMENTO	DISCIPLINA	NUMERO DI ORE
	Italiano	5
<p>Costituzione</p> <p>La prima Costituzione italiana: lo Statuto albertino.</p> <p>Caratteristiche.</p> <p>Confronto tra lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana.</p> <p>Simbologia dello stemma della Repubblica italiana</p> <p>Gli umili nella letteratura e nella storia.</p> <p>Gli articoli 1, 4, 36, 37 della Costituzione relativi al lavoro.</p> <p>Novella "Libertà" di Verga. Incontro tra letteratura e storia.</p>		

	Storia	6
<p>Shoah. Definizione e cause molteplici.  Il valore della Memoria nel curriculum di Educazione civica.  Le fake news della prima metà del Novecento:  “Protocolli dei savi di Sion”.  “La banalità del male” di Hannah Arendt: contenuto e messaggio.  I Giusti.  “Le pietre d’inciampo”.  Il giorno della Memoria e il giorno del Ricordo.  È giusto dare spazio alle idee negazioniste?</p>		
	Gpoi	5
<p>Gestione progetto/La sicurezza sul lavoro.  Pericolo e rischio, Prevenzione e protezione; TUSL la struttura e gli ambiti, TUSL I soggetti e i documenti;  TUSL La vigilanza e le certificazioni; TUSL Le attrezzature munite di videoterminali, VDT Schermo, tastiera e dispositivi di puntamento, VDT Piano e sedile di lavoro, VDT Illuminazione e rumore.</p>		
	Inglese	5
<p>The Suffragettes  The United Nations</p>		

	Sistemi e reti	7
Cybersecurity: malware, virus, phishing e data breach; tecniche per la protezione dei dati.		
	Scienze motorie	6
Primo soccorso.		

## CURRICOLO VERTICALE DI ORIENTAMENTO CLASSE QUINTA

TIPOLOGIA ATTIVITÀ SVOLTE	ORE DEDICATE
Presentazione corsi ITS Lombardia Meccatronica	2
Incontro con aziende del territorio: Rothe Erde di Visano	3
Incontro formativo sull'Orientamento (tutor)	1
Sportello con tutor orientamento	1
Job Orienta	4
Attività di orientamento in ingresso sul territorio	2
Presentazione Project Work: incontro con responsabile delle Risorse Umane della ditta Elea	2
Partecipazione alla Fiera "Domani lavoro" a Brescia	5
Due webinar per la programmazione di micro-controllori	4

Partecipazione al progetto della fondazione Soldano “Young” e “You and AI” (on line)	3
Il servizio civile e il volontariato a cura dell’associazione volontari Young della Caritas di Brescia	3

## PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

### NUCLEI CONCETTUALI MULTIDISCIPLINARI



	Percorsi multidisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche e testi	Materiali consigliati agli alunni per approfondimenti
1	Fake news	Storia Sistemi e reti  Inglese	Il caso Dreyfus (storia); pericoli in rete (sistemi e reti); virus/antivirus (inglese)	Fotocopie, slides, video multimediali
2	Memoria	Storia  Sistemi e reti	Argomenti educazione civica del secondo quadrimestre (storia); backup dei dati (sistemi e reti)	
3	Chiave di interpretazione	Sistemi e reti Inglese Italiano  Matematica	Crittografia Cryptography interpretazione del testo poetico (italiano); problemi di ottimizzazione (matematica)	
4	Lavoro e sicurezza	Scienze motorie GPOI Italiano	Primo soccorso (scienze motorie); Sicurezza sul lavoro TUSL (GPOI); Costituzione (argomento di educazione civica sviluppato in italiano)	

# ALLEGATI

## TESTI SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA E TABELLE VALUTAZIONE

Pag. 1/8

Sessione suppletiva 2025  
Prima prova scritta



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.**

*Ieri ho sofferto il dolore  
ieri ho sofferto il dolore,  
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,  
le labbra di metallo dure,  
una mancanza netta d'orizzonti.  
Il dolore è senza domani,  
è un muso di cavallo che blocca  
i garretti possenti,  
ma ieri sono caduta in basso,  
le mie labbra si sono chiuse  
e lo spavento è entrato nel mio petto  
con un sibilo fondo  
e le fontane hanno cessato di fiorire,  
la loro tenera acqua  
era soltanto un mare di dolore  
in cui naufragavo dormendo,  
ma anche allora avevo paura  
degli angeli eterni.  
Ma se sono così dolci e costanti,  
perché l'immobilità mi fa terrore?*

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *il dolore è senza domani*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

**Interpretazione**

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



## VERSO L'ESAME DI STATO

### 1. La preparazione della prova scritta **TIPOLOGIA A**

#### Gabriele d'Annunzio La conclusione del romanzo

OPERA *Il piacere*, Libro quarto, cap. III

L'azione conclusiva è ambientata nella casa di Maria Ferres, immagine di dolcezza e di purezza aristocratica. L'abitazione è ora profanata, dato che vi si svolge un'asta pubblica (dovuta al fallimento del marito di Maria, per debiti di gioco), e Andrea vi si trova circondato da una folla di rozzi mercanti.

La mattina del 20 giugno, lunedì, alle dieci, incominciò la pubblica vendita delle tappezzerie e dei mobili appartenuti a S.E. il Ministro plenipotenziario del Guatemala.<sup>1</sup>

Era una mattina ardente. Già l'estate fiammeggiava su Roma. Per la via Nazionale corre-  
vano su e giù, di continuo, i *tramways*, tirati da cavalli che portavano certi strani cappucci  
bianchi contro il sole. Lunghe file di carri carichi ingombravano la linea delle rotaie. Nella  
luce cruda, tra le mura coperte d'avvisi multicolori come d'una lebbra, gli squilli delle cor-  
nette si mescevano allo schiocco delle fruste, agli urli dei carrettieri.

Andrea, prima di risolversi a varcare la soglia di quella casa, vagò pe' marciapiedi, alla  
ventura, lungo tempo, provando una orribile stanchezza, una stanchezza così vacua e dispe-  
rata che quasi pareva un bisogno fisico di morire.

Quando vide uscir dalla porta su la strada un facchino con un mobile su le spalle, si risol-  
se. Entrò, salì le scale rapidamente; udi, dal pianerottolo, la voce del perito.<sup>2</sup>

– Si delibera!

Il banco dell'incanto era nella stanza più ampia, nella stanza del Buddha. Intorno, s'affol-  
lavano i compratori. Erano, per la maggior parte, negozianti, rivenditori di mobili usati, ri-  
gattieri; gente bassa. Poiché d'estate mancavano gli amatori, i rigattieri accorrevano, sicuri  
d'ottenere oggetti preziosi a prezzo vile.<sup>3</sup> Un cattivo odore si spandeva nell'aria calda, ema-  
nato da quegli uomini impuri.

– Si delibera!

Andrea soffocava. Girò per le altre stanze, ove restavano soltanto le tappezzerie su le  
pareti e le tende e le portiere, essendo quasi tutte le suppellettili radunate nel luogo dell'asta.  
Sebbene premesse un denso tappeto, egli udiva risonare il suo passo, distintamente, come se  
le volte fossero piene di echi.

Trovò una camera semicircolare. Le mura erano d'un rosso profondo, nel quale brillava-  
no disseminati alcuni guizzi d'oro; e davano imagine d'un tempio e d'un sepolcro; davano  
imagine d'un rifugio triste e mistico, fatto per pregare e per morire. Dalle finestre aperte  
entrava la luce cruda, come una violazione; apparivano gli alberi della Villa Aldobrandini.<sup>4</sup>

Egli ritornò nella sala del perito. Sentì di nuovo il lezzo. Volgendosi, vide in un angolo la  
principessa di Ferentino con Barbarella Viti. Le salutò, avvicinandosi.

<sup>1</sup> S.E.: *Guatemala*; cioè il marito di Maria Ferres (S.E. = sua eccellenza).

<sup>2</sup> *perito*: l'ufficiale incaricato di battere la

vendita all'asta (o *incanto*, come è detto su-  
bito dopo).

<sup>3</sup> *vile*: basso.

<sup>4</sup> *Villa Aldobrandini*: una villa di Roma, città della quale vengono in seguito nomi-  
nati altri celebri luoghi del centro storico.

- 30 – Ebbene, Ugenta,<sup>5</sup> che avete comprato?  
 – Nulla.  
 – Nulla? Io credevo, invece, che voi aveste comprato tutto.  
 – Perché mai?  
 – Era una mia idea... romantica.<sup>6</sup>
- 35 La principessa si mise a ridere. Barbarella la imitò.  
 – Noi ce ne andiamo. Non è possibile rimaner qui, con questo profumo.<sup>7</sup> Addio, Ugenta.  
 Consolatevi.  
 Andrea s'accostò al banco. Il perito lo riconobbe.  
 – Desidera qualche cosa il signor conte?
- 40 Egli rispose:  
 – Vedrò.  
 La vendita procedeva rapidamente. Egli guardava intorno a sé le facce dei rigattieri, si sentiva toccare da quei gomiti, da quei piedi; si sentiva sfiorare da quegli aliti. La nausea gli chiuse la gola.
- 45 – Uno! Due! Tre!  
 Il colpo di martello gli sonava sul cuore, gli dava un urto doloroso alle tempie.  
 Egli comprò il Buddha, un grande armario,<sup>8</sup> qualche maiolica, qualche stoffa. A un certo punto udì come un suono di voci e di risa femminili, un fruscio di vesti femminili, verso l'uscio. Si volse. Vide entrare Galeazzo Secinaro<sup>9</sup> con la marchesa di Mount Edgcumbe, e poi la contessa di Lùcoli, Gino Bomminaco, Giovannella Daddi. Quei gentiluomini e quelle dame parlavano e ridevano forte.
- 50 Egli cercò di nascondersi, di rimpicciolirsi, tra la folla che assediava il banco. Tremava, al pensiero d'essere scoperto. Le voci, le risa gli giungevano di sopra le fronti sudate della folla, nel calor soffocante. Per ventura, dopo alcuni minuti, i gai visitatori se ne andarono.
- 55 Egli si aprì un varco tra i corpi agglomerati, vincendo il ribrezzo, facendo uno sforzo enorme per non venir meno. Aveva la sensazione, in bocca, come d'un sapore indicibilmente amaro e nauseoso che gli montasse su dal dissolvimento del suo cuore. Gli pareva d'escire, dai contatti di tutti quegli sconosciuti, come infetto di mali oscuri e immediabili. La tortura fisica e l'angoscia morale si mescolavano.
- 60 Quando egli fu nella strada, alla luce cruda, ebbe un po' di vertigine. Con un passo malsicuro, si mise in cerca d'una carrozza. La trovò su la piazza del Quirinale; si fece condurre al palazzo Zuccari.<sup>10</sup>  
 Ma, verso sera, una invincibile smania l'invase, di rivedere le stanze disabitate. Salì, di nuovo, quelle scale; entrò col pretesto di chiedere se gli avevano i facchini portato i mobili al palazzo.
- 65 Un uomo rispose:  
 – Li portano proprio in questo momento. Ella dovrebbe averli incontrati, signor conte.

5 **Ugenta**: è il nome della casata di Andrea Sperelli.

6 **una mia idea...romantica**: con riferimento malizioso alla storia d'amore tra Andrea e Maria Ferres, cui era appartenuta la casa; acquistando per sé tutto, Andrea

avrebbe impedito la dispersione del mobilio e il suo acquisto da parte degli «uomini impuri» li presenti (e perciò l'idea è definita «romantica»).

7 **profumo**: puzzo; antifrasi.

8 **armario**: armadio.

9 **Galeazzo Secinaro**: il nuovo amante di Elena Muti, apparizione dunque particolarmente notevole tra le altre dei conoscenti; e particolarmente sgradevole e imbarazzante.

10 **palazzo Zuccari**: la dimora romana di Andrea Sperelli.



Nelle stanze non rimaneva quasi più nulla. Dalle finestre prive di tende entrava lo splendore rossastro del tramonto, entravano tutti gli strepiti della via sottoposta.<sup>11</sup> Alcuni uomini staccavano ancora qualche tappezzeria dalle pareti, scoprendo il parato di carta a fiorami volgari, su cui erano visibili qua e là i buchi e gli strappi. Alcuni altri toglievano i tappeti e li arrotolavano, suscitando un polverio denso che riluceva ne' raggi. Un di costoro canticchiava una canzone impudica. E il polverio misto al fumo delle pipe si levava sino al soffitto.

Andrea fuggì.

Nella piazza del Quirinale, d'innanzi alla reggia,<sup>12</sup> sonava una fanfara. Le larghe onde di quella musica metallica si propagavano per l'incendio dell'aria. L'obelisco, la fontana, i colossi grandeggiavano in mezzo al rossore e si imporporavano come penetrati d'una fiamma impalpabile. Roma immensa, dominata da una battaglia di nuvoli, pareva illuminare il cielo.

Andrea fuggì, quasi folle. Prese la via del Quirinale, discese per le Quattro Fontane, rasentò i cancelli del palazzo Barberini che mandava dalle vetrate baleni; giunse al palazzo Zuccari.

I facchini scaricavano i mobili da un carretto, vociando. Alcuni di costoro portavano già l'armario su per la scala, faticosamente.

Egli entrò. Come<sup>13</sup> l'armario occupava tutta la larghezza, egli non poté passare oltre. Seguì, piano piano, di gradino in gradino, fin dentro la casa.

G. d'Annunzio, *Prose di romanzi*, cit.

11 sottoposta: sottostante.

del Quirinale, oggi sede del presidente della

13 Come: dato che.

12 reggia: la dimora del re, cioè il palazzo

Repubblica.

## IMPARARE A COMPRENDERE, ANALIZZARE, INTERPRETARE

### COMPrensione e ANALISI

#### Comprendo il significato del testo e metto in relazione il contenuto con la struttura formale

1. Il brano è costruito attraverso brevi sequenze narrative, ampie pause riflessive, nelle quali il narratore adotta il punto di vista del protagonista, e inserti dialogici. Sintetizza i contenuti corrispondenti ad ognuna di queste forme del discorso.
2. Quali immagini introducono il tema della volgarità di massa?
3. Individua i dettagli descrittivi sui quali indugia il narratore nella rappresentazione dell'asta, spigando quale messaggio ideologico veicolano.
4. Quale immagine simbolica evoca il grande armadio che i facchini trasportano a Palazzo Zuccari?

#### Analizzo il livello stilistico-retorico del testo

5. Il brano è costruito sull'opposizione fra la bellezza e il pregio del palazzo dove si svolge l'asta, da un lato, e la volgarità degli uomini accorsi, dall'altro. Spiega, attraverso opportune citazioni, in che modo il disprezzo per la folla, il senso di superiore e aristocratico distacco dalla massa e dalla volgarità del proprio tempo si traducono anche nelle scelte stilistiche.
6. Il senso di sacralità e la sottile percezione del disfacimento del mondo che la rappresenta si traducono in immagini di morte: individua i termini e le espressioni che fanno riferimento a questo ambito semantico.

### INTERPRETAZIONE e COMMENTO

#### Metto in relazione il testo con il contesto e con la mia esperienza

7. Alla fine del romanzo Andrea Sperelli prende atto del fallimento del proprio progetto esistenziale. Analizza le cause che hanno impedito al protagonista di portare a compimento l'esortazione del padre di «fare la propria vita, così come si fa un'opera d'arte». Confronta la personalità di Andrea Sperelli con quella di altri personaggi del romanzo decadente come ad esempio Des Esseintes (Huysmans) o Dorian Gray (Oscar Wilde). Individua i caratteri comuni della figura dell'esteta; spiega poi se la dimensione estetica e quella etica dell'esistenza siano conciliabili o se esse perseguono finalità opposte.



Ministero dell'istruzione e del merito

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**PROVA DI ITALIANO**

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»<sup>1</sup> nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanito agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla 'Contemporary Review'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le 'minoranze numerose e attive' potevano sostenere che la guerra era stata 'un'esperienza tragica ma grandiosa'?

**Produzione**

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come 'naufragio della civiltà moderna', intesa in primo luogo come civiltà europea.

<sup>1</sup> «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iperantropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

**Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la *naturaphysis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sarebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

**Produzione**

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: "Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione", <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per "arricchire" la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Testo tratto da: "Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni", [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

### Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _Classe ___Data ____				
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo:  coerente, coeso, personale  ben organizzato, coerente e coeso  chiaro e adeguato alla tipologia  complessivamente chiaro e lineare  <b>semplice, con alcune incertezze</b>  meccanico  incerto e poco lineare  molto confuso  del tutto inadeguato	20  18  16  14  12  10  8  6  4
		Ricchezza e padronanza lessicale.  Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo:  corretto, appropriato, personale  corretto, appropriato, efficace  corretto e appropriato  complessivamente corretto  <b>generalmente corretto, con alcune incertezze</b>  non del tutto corretto, con alcuni errori  poco corretto e appropriato  scorretto e inappropriato  del tutto errato	20  18  16  14  12  10  8  6  4
		Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze e valutazioni:  approfondite, articolate e originali  approfondite e articolate	20  18

Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo	3. Competenze ideative e rielaborative	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<p>pertinenti e adeguate</p> <p>pertinenti</p> <p>essenziali e sufficientemente motivate</p> <p>superficiali</p> <p>incerte e frammentarie</p> <p>scarse e prive di spunti critici</p> <p>del tutto inadeguate</p>	<p>16</p> <p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p>
	Analisi e	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<p><b>Sviluppa le consegne in modo:</b></p> <p>pertinente ed esauriente</p> <p>pertinente e abbastanza esauriente</p> <p>pertinente, ma non del tutto esauriente</p> <p>pertinente e, nel complesso, corretto</p> <p><b>sufficientemente pertinente e corretto</b></p> <p>superficiale e approssimativo</p> <p>parziale e poco preciso</p> <p>lacunoso e impreciso</p> <p>gravemente incompleto</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
		4. Competenze testuali specifiche	<p><b>Comprensione del testo.</b></p> <p>in tutti i suoi snodi concettuali</p> <p>in quasi tutti i suoi snodi concettuali</p> <p>individuandone i temi portanti</p> <p>individuando nel complesso i temi portanti</p> <p><b>nei nuclei essenziali</b></p> <p>riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali</p> <p>in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende</p> <p>in minima parte e/o fraintende</p> <p>gravemente inadeguato/nulla</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>

	interpretazione di un testo letterario	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	<p><b>Analizza il testo in modo:</b></p> <p>puntuale, ampio e articolato</p> <p>puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato</p> <p>abbastanza chiaro e corretto</p> <p><b>sostanzialmente chiaro e corretto</b></p> <p>parziale, generico e poco corretto</p> <p>semplificistico, superficiale e scorretto</p> <p>lacunoso e scorretto</p> <p>gravemente inadeguato/nullo</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Interpretazione del testo.	<p><b>Contestualizza e interpreta in modo:</b></p> <p>pertinente, approfondito e personale/originale</p> <p>pertinente, esauriente e abbastanza approfondito</p> <p>pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento</p> <p>pertinente e abbastanza esauriente</p> <p><b>sostanzialmente pertinente e corretto</b></p> <p>parziale, generico e poco corretto</p> <p>semplificistico, superficiale e scorretto</p> <p>lacunoso e scorretto</p> <p>gravemente inadeguato/nullo</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5) /20		Valutazione in decimi (punt./10) /10		

## Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _Classe ___Data ____						
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo:  coerente, coeso, personale  ben organizzato, coerente e coeso  chiaro e adeguato alla tipologia  complessivamente chiaro e lineare  <b>semplice, con alcune incertezze</b>  meccanico  incerto e poco lineare  molto confuso  del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4		
		2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale.  Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo:  corretto, appropriato, personale  corretto, appropriato, efficace  corretto e appropriato  complessivamente corretto  <b>generalmente corretto, con alcune incertezze</b>  non del tutto corretto, con alcuni errori  poco corretto e appropriato  scorretto e inappropriato  del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
			3. Competenze	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi	Esprime conoscenze e valutazioni:  approfondite, articolate e originali  approfondite e articolate  pertinenti e adeguate	20 18 16

ideative e rielaborative	critici e valutazioni personali.	pertinenti	14	
		essenziali e sufficientemente motivate	12	
		superficiali	10	
		incerte e frammentarie	8	
		scarse e prive di spunti critici	6	
		del tutto inadeguate	4	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b>		
		in tutti i suoi snodi argomentativi	10	
		in quasi tutti i suoi snodi argomentativi	9	
		individuandone i temi portanti	8	
		individuando nel complesso i temi portanti	7	
		<b>nei nuclei essenziali</b>	6	
		riconoscendo alcuni nuclei essenziali	5	
		riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione	4	
		riconoscendo l'argomentazione in modo parziale e superficiale	3	
	in minima parte e/o fraintende	2		
	4. Competenze testuali specifiche	Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni in modo:</b>	
			completo, consapevole e approfondito	10
			completo, consapevole e abbastanza approfondito	9
completo e abbastanza consapevole			8	
abbastanza completo e abbastanza approfondito			7	
<b>essenziale e sintetico</b>			6	
parziale e non sempre corretto			5	
Analisi e produzione	Percorso ragionativo e	parziale e per lo più confuso	4	
		confuso e disorganico	3	
		gravemente inadeguato	2	
		<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b>		

di un testo argomentativo	uso di connettivi pertinenti	chiaro, congruente e ben articolato	10
		chiaro, congruente e articolato	9
		chiaro, congruente e abbastanza articolato	8
		abbastanza chiaro e abbastanza congruente	7
		<b>globalmente chiaro e congruente</b>	<b>6</b>
		non sempre chiaro e congruente	5
		superficiale e poco congruente	4
		superficiale e confuso	3
		incerto e privo di elaborazione	2
		Ampiezza, precisione e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano:
ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso	9		
ampi e abbastanza precisi	8		
abbastanza ampi e abbastanza precisi	7		
<b>sostanzialmente chiari e corretti</b>	<b>6</b>		
parziali, generici e poco corretti	5		
semplicistici, superficiali e scorretti	4		
limitati e per lo più scorretti	3		
poco pertinenti o assenti	2		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5) /20		Valutazione in decimi (punt./10) /10	

## Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

Alunno/a _____		Classe _____		Data _____
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Sviluppa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato complessivamente corretto <b>generalmente corretto, con alcune incertezze</b> non del tutto corretto, con alcuni errori poco corretto e appropriato scorretto e inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica		Pertinenza del testo rispetto alla traccia  (Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione)	<b>Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:</b> pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b> superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4

	4. Competenze testuali specifiche  Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare <b>sostanzialmente ordinato e lineare</b> poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2
		Ampiezza, precisione, congruenza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi <b>sostanzialmente chiari e corretti</b> parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)	/10

**SIMULAZIONE 2 PROVA D'ESAME 5B IT (telecom.) 06-05-2026**

PROGETTARE I COLLEGAMENTI DI RETE INTERNI DI UNA STRUTTURA DI TIPO RICETTIVO (GOLF CLUB PRIVATO) COMPOSTA DALLE SEGUENTI PARTI:

CAMPO DA GOLF DA 18 BUCHE DELLA SUPERFICIE DI CIRCA 50 HA (ettari: 1 ha sono 10000 m<sup>2</sup>);

HOTEL CON 20 CAMERE DOPPIE;

RISTORANTE CON CAPIENZA MASSIMA DI 100 POSTI;

PISCINA CON CAPACITA' MASSIMA DI 30 POSTI;

RECEPTION, DIREZIONE, UFFICI ED ALTRO, 10 POSTAZIONI;

VIDEOSORVEGLIANZA CON ALMENO UNA VIDEOCAMERA PER BUCA CON COLLEGAMENTO WIRELESS.

DA TENERE IN CONSIDERAZIONE CHE HOTEL, RISTORANTE, PISCINA POSSANO OFFRIRE COLLEGAMENTO WI-FI E CHE DATA LA TIPOLOGIA DI OSPITI (DI RILIEVO) VA TENUTA IN DEBITA CONSIDERAZIONE LA SICUREZZA DEI COLLEGAMENTI.

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi seconda prova

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzanti l'indirizzo di studi.	<b>/ 4</b>
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi, delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie, scelte effettuate, procedimenti utilizzati nella loro risoluzione.	<b>/ 6</b>
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	<b>/ 6</b>
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici.	<b>/ 4</b>